

CINELANDIA

JUNIO, 1938

TOMO XII, No. 6

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



PREPARENSE PARA GOZAR de una verdadera "Fiesta en el Trópico", en el film "Tropic Holiday", que presentará en breve la Paramount. Estas dos beldades que obedecen a los nombres de Harriett Haddon y Blanca Vischer (joven actriz hispana), con sus sombreros jaranos y su guitarra, son sólo una prueba exquisita del delicado sabor criollo de que está pleno el contenido de este film, en que también figura el célebre tenor mexicano Tito Guízar.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia", June, 1938. Published monthly. Vol. 12, No. 6. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

DISPENSE EL SEÑOR, PERO
TODAS ESTAS ESTRELLAS
DESEAN ANUNCIARLE QUE
LO VISITARÁN DURANTE
ESTA TEMPORADA EN LAS
PELÍCULAS DE LA PARAMOUNT

TITO GUIZAR

RONALD COLMAN

CLAUDETTE COLBERT

GEORGE RAFT

GARY COOPER

ISA MIRANDA

DOROTHY LAMOUR

SYLVIA SIDNEY



UN DÓLAR

por Carla

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

CARTA ABIERTA A SHIRLEY TEMPLE

México, D. F.

No sabes, querida Shirley, cuánto nos apena verte crecer, cómo lamentamos que el paso del tiempo vaya acumulando día tras día a tus maravillosos siete años.

Si hay alguien en este mundo para quien el correr de los días resulta perjudicial y poco deseable, ese alguien eres tú. Dos años, tres años más, y la Shirley Temple de los gloriosos éxitos habrá pasado a la historia.

Ojalá que pudiera detenerse tu crecimiento, que existiera algún mágico aparato que te conservara pequeña y que no alterara tu cara pícara y buena a la vez, tu simpática carita que tan bien sabe expresar todas las emociones. Es fama que las japonesas conservan los pies pequeños mediante un aparato que impide su crecimiento. ¡Si hubiera alguna hada buena que te regalara un aparato semejante!

Ya en tu última película, Heidi, dejaste de ser la muñequita que apenas ha empezado a hablar, para revelarte como una niña que discute y piensa y obra. Pero, en fin, las cosas no pueden ser eternas. ¡Todo tiene su descenso y declinar! Y, sin embargo, no es sino con protestas y con desgarramientos como nos avenimos a los sucesos ingratos, aunque la razón nos diga que son inevitables.

Advierto que esta carta se está tornando sentimental; mas ¿quién puede descartar todo sentimentalismo al comprender que te vas, que poco a poco perdemos algo de tu infinita gracia infantil, y de tu cautivante ingenuidad?

Tu desaparición de la pantalla será unánimemente sentida. Para chicos y grandes será una pérdida lamentable, una positiva desgracia. Difícilmente vendrá quien pueda darles, sobre todo a los niños, los ratos de entretenimiento, de emoción, de éxtasis, que tú les has prodigado. De todos y cada uno de los niños que van al cine — y que son casi todos los del mundo — eres modelo y arquetipo. Todos quisieran ser como tú, bailar como tú, reír como tú, tener tu gracia y tu dinamismo y tus mil otras cualidades.

Tu caso ha sido único en toda la historia del cine. Nadie (me refiero a niños actores) alcanzó nunca el éxito, la popularidad que tú has adquirido. Por esto, precisamente, será más lamentable tu retiro. ¡Es lástima que el capullo se esté convirtiendo en rosa!

Josefina Morfín

EL CINE CUBANO

Sagua la Grande, Cuba

Como soy cubano y, por tanto, hispanoamericano, no dejo de comprender que las nuevas industrias cinematográficas que se están ensayando en nuestra América Española, redundarían en beneficio mutuo y además sería un medio para exteriorizar nuestras ideas de pueblos pacíficos, refundirlas, comprendernos. Lograríamos un acercamiento cordial más estrecho aun, ya que en Hispanoamérica queda todavía algo de divergencia.

Según veo, para bien de Cuba, al fin comenzamos a filmar películas de nuestro genuino y legendario ambiente de tierra tropical, rítmica y sensual. Ya veo que empiezan a rodarse en La Habana algunas de ellas. Si Cuba pretende cosechar honor y laureles continuos con esta nueva industria que está naciendo en nuestro medio, tiene y debe seguir los magníficos ejemplos de la Argentina y de México, de cuyos estudios están saliendo verdaderas maravillas. Cuba ha de guardar su hermosa tradición y sus bellas costumbres, sus modismos, y transportarlos al lienzo. Será honor y orgullo para la Patria, conocimiento instructivo para el espectador hispanoamericano, y no dudo que grandes masas de



¿Cómo le gustaría obtener la fotografía original de este grabado, de Shirley Temple, tamaño de esta página entera? Vea el aviso en la página treinta y tres.

turistas afluyan a nuestras playas, para ver de cerca a esta tierra y así conocer sus incultas preciosidades.

Ha poco se llevó a la pantalla la primera película cubana parlante de largo metraje (ocho rollos). Estaba regular, pero sus escenas no representaban a estos lares. Puede que eso haya sido un pequeño error que cometió sin saberlo nuestro personal fílmico, pudiéndose perdonar por tratarse de ser la primera. Ahora se empiezan a filmar, después de corta temporada, unas criollísimas y que no dudamos tendrán un franco éxito.

Pues, bien. . . . Estoy conforme con que todo eso se lleve a feliz término, pero antes quiero señalar que lo mismo que el cine tanto hispanoamericano como estadounidense o europeo influye para instruir y educar, sirve también como fuerte aporte en que se basa la delincuencia y el crimen se deriva, igualmente que el alcoholismo; y esto se ha de tomar muy en cuenta por todas las casas productoras que no pisotean la ingenuidad del paisanaje de todo país de Hispanoamérica.

Manuel García Barbón

DISINTIENDO SOBRE "EL AMOR EN HOLLYWOOD"

México, D. F.

Me ha parecido en extremo sensata y moral una carta que publicó CINELANDIA en el mes de febrero, para que un hombre la haya escrito en los tiempos que corremos.

Es muy cierto lo que dice el Sr. Juan Manuel García, pero en lo que no estoy conforme con él es en que solamente juzga a la mujer, siendo que el hombre también tiene no poca responsabilidad. No voy a defender al sexo débil. Muy al contrario, yo también, como este señor, digo que Hollywood con sus libertades ha echado a perder tanto al hombre como a la mujer, pero creo — y el señor García no — que si los hombres tuvieran un poco más de pantalones y no estuvieran tan desmoralizados, otro gallo les cantara.

Si la mujer ha perdido un porcentaje de encantos el hombre ha perdido casi por completo su virilidad y su hombría. También en lo que no estoy de acuerdo es en la pregunta-respuesta que hace dicho señor, y es: ¿Y qué le parece ahora que ellas quieren tener los mismos derechos del hombre y trabajar como ellos y como tales tener el mismo sala-

(va a la página 45)



Glostora

Las damas elegantes y pulcras que se esmeran por mejorar su apariencia personal, consideran como un requisito esencial el buen cuidado del cabello.

Para este fin, la Glostora es una preparación incomparable, pues se trata de un aceite exquisitamente aromatizado, que lustra y embellece el cabello al

instante, y lo mantiene siempre bien peinado.

Para arreglar el ondeado "permanente", aplíquese la Glostora, ya sea con golpecitos de las manos, o agregándola a un poquito de agua y peinándose con ella. Entonces Ud. puede hacerse rápidamente las ondas con los dedos y un peine. Así las ondas durarán mucho tiempo.



Da elegancia y esplendor al cabello



● Los verdaderos valores casi nunca tienen que exclamar a los cuatro vientos que lo son, ni es ésa una condición inherente de los genuinos talentos. Andrea Leeds, posiblemente el más grande descubrimiento del arte de la escena fílmica durante el año pasado, confirma definitivamente esta aseveración, como comprueba la reseña en la página opuesta.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII

JUNIO, 1938

NO. 6

ANDREA LEEDS

Por J. Quiroz Bustamante

Miles de muchachas han sacrificado la vida y la juventud en las aras del altar cinematográfico. En el ávido afán del triunfo habrían dado cualquier cosa por descubrir la palabra mágica que abre las puertas de la gloria escénica. Andrea Leeds es la muchacha que se empeñó en no ser actriz.

A pesar de su corta edad y de sus grandes ojos dulces se rebeló enérgicamente contra los que le ofrendaban la celebridad en la pantalla. Y es que para la muchacha de Montana enamorada del sol de Méjico y de la flora tropical, "ser actriz" no era la ambición suprema y hubiera preferido ganarse la vida escribiendo.

¿Quién era la recién llegada que daba una nota ingenua de niña traviesa en la ciudad donde todo mortal se toma en serio a sí mismo?

La hija de un minero americano establecido en Méjico. Una jovencita educada entre las flamantes universidades de California y los llanos soleados de la república sureña y para quien la mejor evocación de su juventud era un paisaje rural, los indios con sus enormes sombreros, y ella de niña cabalgando en un burro bermejo por la vía polvorienta. . .

Llegó a Hollywood armada de su alma apasionada y de una voluntad de acero, y su ilusión era aprender a escribir. Sabía que el arte de expresar la emoción por escrito no tiene rival en la palestra intelectual. Prefería la pluma a las tablas y la meditación silente al coturno jactancioso. Por eso cuando Hollywood la ofreció un contrato de actriz protestó indignada.

Si Howard Hawks, el director, hubiera accedido a las súplicas de la jovenzuela,

Todos los estudios quieren los servicios de esta muchacha de alma apasionada y voluntad de acero que se hizo célebre en "Stage Door". Está contratada por Samuel Goldwyn, pero actualmente está haciendo "Letter of Introduction" para Universal. Con Miss Leeds en este film figuran Edgar Bergen y Charlie McCarthy.

tal vez una pluma más hubiera contribuido a la perpetuación de las fábulas cinemáticas de Sam Goldwyn, pero el mundo en cambio nunca habría visto de cerca la deliciosa imagen de una chica que sabe captar la tragedia en su rostro juvenil de hetaira con la misma facilidad con que logra ofrecernos la flor de su sonrisa empapada en las tibias ilusiones del mediodía.

Fué así como una tarde magnífica de primavera surgió en la ciudad de los vaivenes sentimentales una nueva expresión fílmica de la juventud y del amor.

Quiso la casualidad que Andrea Leeds, cuya vida no oscureció nunca la sombra prematura de la tragedia, se hiciera famosa interpretando la existencia febril y
(va a la página 48)



BETTE DAVIS Y DICK POWELL. . . . se han declarado en huelga, en los estudios de Warner Brothers, negándose a comenzar dos nuevas películas en las que iban a ser los respectivos protagonistas, por encontrar que los temas y los personajes a interpretar no eran suficientemente importantes. La primera acaba de obtener un éxito sensacional con la cinta "Jezebel" y, según parece, encontró que la nueva obra que se le había elegido no estaba a la altura de la anterior. La estrellita ha tenido ya otras veces arrebatos de esta índole, demostrando fuera de la pantalla el mismo espíritu voluntarioso que es su especialidad en sus interpretaciones. Es la ficción, a lo mejor, que continúa por hábito en la realidad. . . .

KAY FRANCIS. . . . se retira de la pantalla, así como suena. No sería raro que la película que filma actualmente, titulada "En la vida de cada mujer", sea su última obra. Y aunque haya que lamentarlo, la estrella tiene sus razones: se casa con el barón alemán Raven Erik Barnekow, y asegura que prefiere seguir su marido a su carrera. — Acom-

Billie Burke es una de las madres favoritas de la pantalla, y es también presa favorita de fanáticos y fotógrafos, cuando aparece en público, como se ve en la foto. En el film "Listen Darling", que tiene en preparación M-G-M, volverá a ser la madre de la ya popular Judy Garland. También figura Mickey Rooney.



pañar a mi esposo al último rincón del mundo — ha declarado — y vivir siempre con él, va a ser mi mayor aspiración, y por eso y por él sacrificaré mi carrera. ¿Qué película puede ser más importante que nuestra propia vida?

WILLIAM POWELL. . . . acaba de retirarse del hospital en que fué operado de una grave afección intestinal, y ha vuelto a su casa, convaleciente y muy débil. Meses transcurrirán antes de que el astro se reponga y pueda volver a actuar en la pantalla, habiendo desistido por ahora del viaje a México y Sud América que había anunciado. Es probable, sin embargo, que lo realice más adelante como etapa final de su convalecencia, y en tal caso no retornará a sus actividades cinematográficas hasta el año 1939.

EDDIE CANTOR. . . . asegura haber sido amenazado por elementos nazi de los Estados Unidos, por sus actividades en defensa de los judíos deportados de Austria. El famoso cómico se ha dedicado a reunir fondos para traer a aquéllos a vivir a los Estados Unidos, a pesar de

CHISMES Y CUENTOS

POR
CARLOS BORCOSQUE

que, según afirma, se le ha amenazado con que diez millones de alemanes que viven en este país "boycotearán" sus películas y sus programas de radio, provocando el que pierda sus contratos. — No me importa — ha dicho. — He dedicado mi vida a ayudar a los de mi raza, y si algo me ocurre, otros continuarán la obra.

GRETA GARBO. . . . estaba en Túnez, hace pocos días, acompañada, como siempre, del director de orquesta Leopold Stokowski, desmintiendo siempre que haya romance alguno, a pesar de que viajan juntos y arriendan villas y castillos de romántica situación. La residencia en que se alojan en la costa africana fué la misma que no hace mucho iba a arrendar el Duque de Windsor para su viaje de luna de miel. Olvidada esta pareja, la estrella y el músico están ocupando la primera plana de la prensa. . . .

DOUGLAS FAIRBANKS, JR. . . . es el astro más ocupado de Hollywood en este momento. Los estudios de Universal acaban de contratarlo como galán de la estrellita francesa Danielle Darrieux en su primera película estadounidense,



Ginger Rogers se dispone a nadar en el swimming pool de su casa — ejercicio predilecto de la deliciosa estrellita para mantenerse en condición. Actualmente Miss Rogers está sometida a un período de descanso para luego comenzar la filmación de "Carefree", con Fred Astaire.

titulada "La sensación de París", en vista de que no pudieron conseguir a Fredric March, que era el primer candidato. Pero en los mismos días los estudios de R.K.O. llamaron a Fairbanks para filmar algunas escenas que iban a agregarse a la cinta "La alegría de vivir", y los estudios de Artistas Unidos le exigieron que, cumpliendo una promesa ya firmada, hiciera varias pruebas cinematográficas para la cinta "Graustark", que comenzará adelante. Eso le ha significado muchas horas de trabajo y de carreras desenfrenadas de un estudio a otro, pero todo tiene su compensación: ha estado recibiendo semanalmente tres cheques de cuatro cifras cada uno.

GREGORY LA CAVA. . . . el célebre director de "Entre bastidores", no quiere hacer sino grandes películas, que estén a la altura de aquélla, de "La portada de Irene", de "Benvenuto Cellini" y otras de las obras espléndidas que ha realizado. Y por este motivo ha rechazado en los últimos meses veinticinco proposiciones para dirigir otras tantas películas por no parecerle apropiados los temas de cada una de esas cintas. Cuando elija alguna, tendrá que salirle buena. . . .

PAUL MUNI. . . . regresó de su viaje de paseo por Europa, con su esposa, y al llegar a Nueva York, un señor que decía representar a una asociación artística, subió a bordo y fué a saludar al astro a su camarote, entregándole una estatuita que llevaba consigo y que le dijo le había sido otorgada por unanimidad por la organización que representaba, para premiar su labor en la pantalla. Y Muni se negó a aceptarla, declarando que no le interesaba recibir premios de personas que no conocía. El buen señor bajó de a bordo con su estatuita bajo el brazo. . . .

MARY PICKFORD. . . . ha recibido una oferta para hacer un programa de radio, en el que contestará las preguntas que se le hagan por carta, dando consejos a la mujer. La famosa exestrella ha sido una hábil mujer de negocios, amasando una respetable fortuna, pero no todas las preguntas que se le hagan serán de carácter financiero y habrá muchas de aspecto sentimental. Y con dos divorcios a cuestas, sería interesante saber si Mary Pickford dirá que el tercer marido es el que resulta bueno. La tercera es la vencida, dice el refrán. . . .

DEANNA DURBIN. . . . ha tenido tanto éxito con cada una de sus películas que los estudios de Universal habían comprado y preparado seis argumentos para que los filmara uno tras otro. Pero ahora resulta que la niña-estrella ha crecido mucho y los temas le quedan chicos para su tamaño actual. Y ha sido necesario buscar a otra niña cantante, más pequeña, que se llama Helen Greco, para que los filme, a fin de no desperdiciarlos, mientras los escritores del estudio han iniciado una labor frenética de crear nuevos argumentos para Deanna, y comenzar a filmarlos antes de que crezca más. Es una carrera contra la naturaleza.

TYRONE POWER. . . . bien puede ostentar el título del astro más versátil y más afortunado de Hollywood. Su éxito ha sido tal, que los estudios de Twentieth Century-Fox buscan para él los temas mejores, más costosos y más espectaculares. Y además, es el único que no ha sufrido la terrible costumbre hollywoodense de establecerse en un solo tipo de personajes. En sus películas pasadas ha encarnado a un *dandy* inglés, en "Lloyds of London", a un muchacho de fortuna en "Segunda luna de miel", a un aventurero audaz en "En el viejo Chicago", y a un director de orquesta en "Alexander's Ragtime Band", que acaba de terminar. Dentro de poco lo veremos encarnando a un noble belga en "María Antonieta", y entre tanto se pre-



PAULETTE GODDARD. . . . acaba de firmar contrato con el productor Walter Wanger, de los estudios de Artistas Unidos, para trabajar inmediatamente en la película "Algeria", de la que Charles Boyer es el protagonista, y en la que también actuará la estrella húngara Hedy Lamarr, protagonista de la discutida cinta "Extasis". Se susurra que el divorcio de Paulette Goddard y de Charlie Chaplin es inminente, pero no es la primera vez que el rumor circula y se olvida. El bufo ha estado en Florida escribiendo el tema de la próxima película que dirigirá, titulada "Regencia", en la que él no actuará, y ahora se agrega en los círculos cinematográficos que Chaplin ya no utilizará a su esposa como protagonista de la misma, sino a una joven llamada Dorothy Comingore Meltzer, que conoció allá y que parece ser todo un descubrimiento estelar.

MIRIAM HOPKINS. . . . llegó a sentirse viuda por algunas horas el otro día. Murió su exesposo, el escritor Austin Parker, pero la noticia que circuló era de que se trataba del actual marido de la estrella, el director ruso Anatole Litvak. Se podría decir que ha quedado exviuda.

Charles Winninger y Alice Brady, tan locos como siempre, se tornan aquí saxofonistas. Prepárense a divertirse mucho cuando los vean en el film "Good-bye Broadway", de la Universal

El jefe de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Don Louis B. Mayer, acompaña a la bella y simpática actriz Virginia Bruce, en una aparición ante el micrófono. Miss Bruce filmará próximamente "Yellow Jack", con Robert Montgomery.





(Fotos por Hollywood Pictorial)

paran en el estudio dos grandes películas para él: una que se titulará "Suez" y en la que encarnará a Ferdinand de Lesseps, y otra que relatará la vida y aventuras del famoso bandolero y salteador de trenes, Jesse James.

SHIRLEY TEMPLE. . . . recibió una proposición para hacer un año de programas de radio, por los que recibiría trescientos cincuenta mil dólares. Pero la madre de la niña-estrella rechazó la oferta, de acuerdo con la empresa Twentieth Century-Fox. Shirley gana más de lo que necesita — o necesitará — y no se desea agotarla demasiado, lo que es razonable. ¿Cuántos años más durará el encanto de la pequeña estrellita que está creciendo día a día?

LUPE VELEZ. . . . ha anunciado que quiere adoptar un hijo, un niño de diez y ocho meses, cuyos padres murieron durante los combates revolucionarios en España y que acaba de ser traído a Nueva York. Antes de decidirse, la estrella mexicana cablegrafió a su marido, Johnny Weissmuller, preguntándole si quería tener un bebé, y éste, que no entendió mucho el telegrama, lanzó, según dicen, un bramido tarzánico. . . .

MARIA ANTONIETA. . . . la película más costosa que se haya filmado en Hollywood, ha sido interrumpida momentáneamente, después de más o menos dos meses de filmación y cuando aun quedan por hacer escenas que demorarán un mes más. El director W. S. Van Dyke, célebre por la economía y la rapidez con que filma sus obras, solicitó esa medida para tener tiempo de cortar y ensamblar lo ya filmado y proyectarlo en la pantalla, formándose así una idea más exacta de lo que será necesario agregar. La medida, que ocurre en Hollywood por primera vez, ha dado lugar a numerosos comentarios y rumores de dificultades entre Norma Shearer y el director, pero el estudio los ha desmentido.

Una de las fiestas más resonantes de la última temporada fué la del director Frank Borzage — una fiesta de circo. Arriba vemos a Robert Young, a quien no le es difícil hacer el papel de un payaso. Robert fué facilitado por M-G-M a la Fox para el nuevo film de Simone Simon, "Josette", en que también figura Don Ameche.

A la derecha vemos a Robert Taylor y Bárbara Stanwyck, con indumentaria ranchera, divirtiéndose en la misma fiesta. Abajo, Fannie Brice, la actriz cómica de M-G-M, que ha sido muy famosa en las tablas neoyorkinas y lo es actualmente también en la radio.



SIGRID GURIE. . . . la estrella noruega que el productor Sam Goldwyn anunció haber descubierto en su patria y haber traído a Hollywood, manteniéndola en el misterio mientras estudiaba el idioma inglés y presentándola en seguida con bombos y platillos en la película "Las aventuras de Marco Polo", ha resultado ser una joven que vino a este país hace muchos años, que se casó aquí con un americano llamado Thomas Stewart, yéndose a vivir a una humilde población de campesinos que tiene el prosaico nombre de Cucamonga y que allí fué descubierta, años más tarde, rodeándosela de una exagerada publicidad "a la Garbo". El esposo acaba de divorciarse, declarando que su esposa dejó de ser su dulce compañera el día en que la ambición cinematográfica entró en ella, lo que es razonable. ¿Quién no cambiaría Cucamonga por Hollywood. . . ?

MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT. . . . esposa del Presidente de los Estados Unidos, estuvo de visita en Hollywood



y solicitó, apenas llegada, que se la llevase a ver los estudios. En cuatro horas recorrió los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, Twentieth Century-Fox y Warner Brothers y conoció a Robert Taylor, Shirley Temple, Bette Davis y varios otros más. Pero se quedó con el deseo de conocer a Errol Flynn, a quien declaró su actor favorito. El astro estaba filmando fuera de Hollywood. Es la única vez en que he visto a astros y estrellas perder su aplomo y la actitud de superioridad que generalmente adoptan; había llegado a los estudios una estrella de mayor prestigio que el que da la pantalla. . . .

RAMON NOVARRO. . . . ha declarado que es un ferviente adepto de la religión hindú Yogi, la que envuelve una filosofía que es a la vez fatalista y optimista. Se considera hoy perfectamente feliz, alejado de las actividades violentas de la vida estelar. Posee una fortuna respetable, reunida en casi quince años de carrera artística y tiene cerca de él a sus padres y a su familia. Además, filmará dos o tres películas al año, pero declara que ha perdido esa ansiedad por vivir que es típica de Hollywood. Encerrado largas horas en su extraña y palacial residencia del norte de Hollywood, Novarro estudia ahora la filosofía Yogi, que tiende a tranquilizar el espíritu, a tomar la vida tal como es, sin amarguras y sin nerviosidades, sin afligirse ni alegrarse demasiado.

IRENE DUNNE. . . . ya no filmará "La vida de Madame Curie", como se había anunciado. Los estudios de Universal vendieron el tema a los de Metro-Goldwyn-Mayer y será Luise Rainer la protagonista de la obra. Parece ser que



la hija de la misma Madame Curie dió su opinión en favor de la estrella húngara.

JOHN BARRYMORE. . . . fué llevado al Hospital Cedros del Líbano, desde un set en que filmaba en los estudios de Paramount, anunciándose que se encontraba muy grave, resultando tratarse de una indigestión aguda, que en Hollywood, con la propaganda que rodea a los astros y estrellas, tomó caracteres de enfermedad mortal. . . . Pero el hospital estaba tan lleno de enfermos que fué

necesario instalarlo en una habitación del departamento de maternidad, y aun sigue recibiendo el astro telegramas en que le toman el pelo. . . .

JOAN CRAWFORD. . . . recomendó a los estudios de la Metro a una jovencita llamada Frances McNierney, a quien descubrió ella misma actuando como modelo en su última película, "Mannequin", y consiguió que se le hiciera una prueba cinematográfica. El director Edwin L. Marin, que la iba a realizar, se enfermó y para no demorar más, Joan Crawford

(Fotos por Hollywood Pictorial)



A la izquierda, Brian Aherne y Constance Bennett, que vivieron alegremente en la divertida comedia de Hal Roach, titulada "Merrily We Live", haciéndonos pasar ratos muy agradables.

Arriba, Franchot Tone y Joan Crawford, en cuyo hogar no existe la monotonía, forman un matrimonio divertido. Aquí los vemos en la fiesta que dió recientemente el director Frank Borzage.

dirigió las escenas. Y resulta ahora que los jefes del estudio están impresionados no solamente de las posibilidades de Frances McNierney como actriz, sino de la habilidad de Joan Crawford como directora. De modo que la estrella ya tiene allí una nueva carrera en perspectiva para el día en que se canse de presentarse ante las cámaras.

LOS ANIMALES. . . . del Parque Zoológico de Los Angeles estuvieron hace pocos días en peligro de perecer de hambre, debido a que con la inundación última fué necesario cerrar el local y dejaron de percibirse los cientos de dólares que dejaban los visitantes por concepto de entradas, suma con la que se mantenía a los bípedos y cuadrúpedos pensionistas. Apenas salió la noticia en los diarios pidiendo dinero a las personas

caritativas, muchos artistas de cine enviaron cheques, reuniéndose diez mil dólares en pocos días. Ya tienen comida los elefantes y las avestruces. . . . Y no estaría de más — aunque dudo de los resultados — si se hiciera igual llamado para ayudar a los extras que no trabajan a menudo y que no tienen ni un parque zoológico en donde guarecerse.

VISTO Y OIDO AL PASAR POR LOS ESTUDIOS. . . . Annabella, la estrella francesa que acaba de debutar en el cine norteamericano con la película "La

baronesa y el mayordomo", está tan molesta con las críticas que se han hecho a su labor, que va a resultar difícil convencerla de que vuelva a filmar en ésta. . . . Después de cinco años de labor ininterrumpida, el actor de carácter C. Aubrey Smith salió de Hollywood rumbo a Inglaterra. Y a las dos horas de partir recibió en el tren un telegrama de los estudios de la Fox pidiéndole que regresara para filmar algunas escenas agregadas de la película "Secuestrado". . . . El romance más juvenil de Hollywood es el de la pequeña Jane Withers y Tommy Kelly, astro este último de "Las aventuras de Tom Sawyer". . . . Charles Boyer declaró el otro día que los actores de cine no eran gentes normales. — Si lo fuéramos — agregó — no seríamos actores. . . . Constance Bennett (va a la página 48)



● Tras algunos meses de ocio — cinematográficamente hablando — George Raft, el simpático galán de Paramount, reaparece con Sylvia Sidney en "You and Me", a que le seguirá "Spawn of the North", actualmente en filmación, en que comparte los honores estelares con Henry Fonda.

EL PIRATA ALMIRANTE

POR ALBERTO RONDON



A la izquierda, Akim Tamiroff, actor que ha sobresalido en muchas caracterizaciones anteriores y que se anota un nuevo triunfo en "El Bucanero". Arriba, el actor mexicano Anthony Quinn, en el papel de Beluche en "El Bucanero", personaje que según el director DeMille ayudó más tarde a Simón Bolívar en sus jornadas libertarias.

Puede afirmarse sin exagerar que Cecil B. DeMille es el director más famoso del cinematógrafo. El factor tiempo ha contribuido sin duda a la celebridad que posee el hombre a quien debemos "Los Diez Mandamientos", "Rey de Reyes", "El Signo de la Cruz", etc. Como genio creador de poemas históricos, films de acción donde intervienen grandes muchedumbres, Cecil B. DeMille no tiene rival. Ningún director puede enfrentarse al coloso que llevó a la pantalla las más bellas páginas de la historia universal.

El film último del realizador de la Paramount fué un romance de aventuras

y corsarios en las costas de Nueva Orleans, la vida de uno de los más famosos bucaneros que asolaron las aguas álgidas del Caribe, Jean Lafitte, héroe novelesco, inmisericorde, sagaz, victimario de hombres y víctima a su vez de sus propias blanduras sentimentales.

Sentado al pie del escritorio suntuoso donde lucen trofeos de sus múltiples films, miniaturas de momias egipcias, un crucifijo de metal y al lado pequeños totens de los indios pieles rojas, Cecil B. DeMille, embajador estruendoso de las regiones homéricas, historiólogo del celuloide y culturizador de las masas, me

refiere la historia de su última película.

Nuestra charla comienza imprecisa, lenta, y apenas si logro dilucidar la esencia del espíritu de este soñador afortunado que ha vivido frente a la lente mágica las horas triunfales de pueblosidos y civilizaciones remotas.

Se inclina sobre la pulida mesa de trabajo. Surcan la amplia frente lineamientos de pensador abrumado y sonríe como si la evocación de su obra trajera a su mente memorias amables.

—Descubrí a Lafitte hace más de quince años — me cuenta — y me propuse llevar su vida a la pantalla. La personalidad fogosa y viril del pirata que colaboró en la jornada libertaria de América atrajo al punto mi atención.

—Un detalle me impresionó hondamente en la vida de Lafitte. Recuerdo que leí una narración donde se refería cómo el filibustero de la isla Barataria descubrió un día en los alrededores de Nueva Orleans un letrero colocado por las autoridades ofreciendo una suma cuantiosa por la cabeza del pirata Lafitte. Lafitte inmediatamente mandó colocar otro cartel en el que él mismo, en persona, ofrecía una recompensa muchísimo

(va a la página 46)

Nuestra Opinión

BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE — Aunque parece imposible creer que una buena persona como Gary Cooper resulte ser un Don Juan que se ha casado siete veces en su joven vida, este film resulta muy entretenido y no hay duda que ha de tener muy buena acogida en todas partes. La historia se desarrolla en el ambiente de la Riviera Francesa, con Claudette Colbert en el papel de joven aristócrata venida a menos y que, tratando de mantener el nombre y posición social de la familia, anda en busca de un hombre con fortuna. Lo encuentra en Gary, rico americano, pero resiente sus modales de hombre seguro de sí mismo y más cuando se entera de que ella sería su octava esposa. Pero después de todo, la atracción mutua existe y a la postre todo se arregla satisfactoriamente para dicha del padre y la familia que ahora tendrán casa y comida seguras. En el reparto, Edward Everett Horton, David Niven, Herman Bing y otros muchos. Dirigida por Ernst Lubitsch.

THERE'S ALWAYS A WOMAN — Comedia divertidísima de la empresa Columbia, con Joan Blondell conquistando un triunfo en el papel de esposa de Melvyn Douglas, cabeza de una agencia de detectives, y que cuando éste decide abandonar el negocio aceptando un puesto en las oficinas del Fiscal de Audiencia,

decide continuar el negocio por sí misma con resultados sorprendentes y muy jocosos. Su primer cliente es Mary Astor, quien la ordena que vigile los pasos de su marido, y cuando éste es asesinado, Joan tiene ideas de quién es el asesino, hasta que sus investigaciones privadas llegan a enfurecer a su marido, Melvyn, que también está trabajando, pero oficialmente, para descubrir al culpable. Aunque los principales artistas y el resto del reparto se distinguen, parece ser la excelencia del argumento y del diálogo que hacen destacar esta película. Dirigida por Alexander Hall.

THE JOY OF LIVING — Otra vez vuelve a deleitarnos Irene Dunne con su comedia de buen gusto que la ha establecido como una actriz comedianta de lo mejor que ha producido Hollywood. En contraste a la labor burda y ridícula de otras actrices que quieren hacer reír a fuerzas de chillidos y contorsiones, Miss Dunne se atiene a su personalidad digna y simpática, cuyas travesuras e idiosin-

Abajo presentamos una escena del film "The Joy of Living" en que la buena actriz Irene Dunne conquista nuevos laureles como comedianta. En la escena también aparece Douglas Fairbanks, hijo, que asiste a Miss Dunne en esta entretenida comedia.

crasias nos divierten sin afectar nuestros nervios. En fin, un laurel a Irene, y que siga triunfando por el mismo camino. Secundándola — y por cierto que lo hace bastante bien — se encuentra el joven Douglas Fairbanks, quien cada día se parece más a su célebre padre. Miss Dunne entona dos buenas canciones compuestas por Jerome Kern, y en el reparto se encuentran también Alice Brady, Guy Kibbee, Eric Blore, Lucille Ball, y muchos otros. Dirigida por Tay Garnett.

THE GIRL OF THE GOLDEN WEST — Metro-Goldwyn-Mayer presenta a Jeanette MacDonald y Nelson Eddy en esta famosa opereta de ambiente californiano, música por Gus Kahn y libreto por David Belasco, y adaptada a las exigencias del cinematógrafo por los expertos del estudio. Aunque de asunto un poco anticuado, esta cinta produce un efecto sosegador que tranquiliza nuestros nervios después de tanta comedia chillona y excitante. Las voces de los protagonistas tan límpidas y sonoras como de costumbre, y la acción tranquila de esta obra clásica, son una bendición para aquéllos que hemos salido de ver otras películas recientes con los nervios destrozados y rotos los tímpanos de nuestros oídos. En el reparto: Walter Pidgeon, Leo Carrillo y otros muchos. Dirigida por Robert Z. Leonard.



LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Wallace Beery, en "The Port of Seven Seas", de M-G-M.



Joan Blondell, en "There's Always a Woman", de Columbia.



Frank Morgan, en "The Port of Seven Seas", de M-G-M.

FOOLS FOR SCANDAL — Vuelve a la pantalla hollywoodense el actor francés Fernand Gravet, en compañía de Carole Lombard, en una película producto de los estudios Warner Brothers. Carole es una estrella de la pantalla de paso en la capital de Francia, donde trata de vivir anónimamente. Su prometido, Ralph Bellamy, es un joven norteamericano más apto para negocios que para satisfacer los anhelos románticos de Carole. Así que no es extraño que a ella le hagan mucha gracia los singulares e inquietantes requiebros del parisiense Gravet, que la persigue incesantemente, atormentándola con sus mil y una payasadas. Los protagonistas bien, aunque creemos que Bellamy se destaca en un papel que ya hiciera famoso en otra ocasión y que para su propia ventaja esperamos no vuelva a hacer. En el reparto se hallan también, Allen Jenkins, Isabel Jeans, Marie Wilson y otros. Dirigida por Mervyn LeRoy.

RASCALS — Película de la empresa 20th Century-Fox con Jane Withers en el papel principal. No sabemos cómo el censor dejó pasar muchas de las cosas que aparecen en esta cinta, ya que deja la impresión de que los productores aprueban el hecho de que en varias escenas tanto Jane como otros miembros del

reparto estafan y roban con el desparpajo mayor del mundo. Quizá se deba esto al hecho de que son todos una banda de gitanos, pero el ejemplo es malo para la gente menuda, decimos nosotros. En lo que toca a esta cinta, sólo sirve para revelar un nuevo payaso en la persona de un tal Borrah Minevitch, pero tememos que desde ahora en adelante vamos a ver a este tipo extravagante en otras películas y esto va a resultar un poco fatigoso. Hemos visto a Jane en mejores películas. Dirigida por Bruce Humberstone.

OF HUMAN HEARTS — Producción seria de la empresa M-G-M con Walter Huston, James Stewart y Beulah Bondi en los papeles principales. Walter

Huston hace el papel de ministro de la iglesia en una aldea de una comarca alejada, hombre justo y de ideales tan rígidos que sacrifica el bienestar y felicidad de su esposa e hijo en el altar de lo que él considera su deber a Dios y la humanidad. Y cuando el hijo se rebela a seguir sus pasos en la senda que él ha emprendido y muestra deseos de dejar el hogar paterno e irse a una gran ciudad a estudiar medicina, el padre lo maldice. Stewart, en el rol del hijo que llega a ser cirujano en el ejército, buy bien, y la obra culmina cuando el mismo Presidente Lincoln lo manda a buscar y le acusa de olvidar a su madre (Beulah Bondi) a quien tanto debe. Es una película que debe verse. Dirigida por Clarence Brown. (va a la página 48)



Arriba, una escena de "The Port of Seven Seas", de Metro-Goldwyn-Mayer, entre Wallace Beery, John Beal y Maureen O'Sullivan. A la izquierda, Gary Cooper, Edward Everett Horton, y Claudette Colbert, en una escena de "Bluebeard's Eighth Wife", de Paramount.



El aparente realismo de esta escena de "Of Human Hearts", film de Metro-Goldwyn-Mayer, carece — aunque esto no lo aprecia el público que asiste al cine — de la realidad que, si fuera auténtica, sería su finalidad: muertos y heridos.

Guerras sin Muertos

POR

JOAQUIN DE LA HORIA

Todo es ficción en la pantalla, piensa y cree el espectador, pero las bofetadas que se ven en las películas parecen ciertas, sobre todo para el que las recibe. . . .

Y, sin embargo, no lo son, por lo menos si el artista encargado de darlas tiene bastante dominio sobre sus puños. Más de algún puñetazo se escapa en los sets y va a teñir de negro el ojo de algún artista, pero muchas más veces se recurre a la habilidad de un "make-up man" para poner un ojo en tinta. Todo es, en realidad, ficción en la pantalla. Las peleas son sin golpes, las catástrofes sin víctimas, las guerras sin muertos. Y, sin embargo, peleas, catástrofes y guerras tienen una absoluta realidad.

¿Cómo? . . .

Un poco de experiencia, otro poco de truco y un mucho de labor técnica. Y eso es lo que voy a tratar de explicar a mis lectores.

Las peleas a puño limpio son ya legendarias y típicas del cine norteamericano. Hace años ocurrían en las películas de *cowboys*; más adelante en las de *gangsters*, y hoy día no hay cinta en la que por lo menos no se pegue un buen puñe-

tazo. Algunas hay en las que la pelea de dos individuos toma caracteres de batalla campal, quedando ambos al final en tal estado de cansancio, heridos y maltrechos, que el espectador no puede quitarse de encima la idea obsesionante de que, realmente, se han pegado y herido de verdad. En la película "De humanos corazones" hay una pelea corta e impresionante entre Walter Huston y su hijo, James Stewart; en "En el viejo Chicago" Tyrone Power y Don Ameche dan al espectador la exhibición más violenta y cruel que es posible imaginar de una pelea a puño limpio, y en "La batalla de Broadway", Victor McLaglen y Brian Donlevy se pegan tanto y tan fuerte, volando las sillas por las cabezas de los combatientes y estrellándose éstos contra muebles y paredes, que llegan a dolerle las mandíbulas al espectador. . . .

Los que pelean para la pantalla deben, ante todo, saber pelear. Es decir, deben saber lanzar golpes de efecto, rápidos y violentos. Nada más ridículo que un puñetazo simulado, en que se ve al actor empujar a su rival, en vez de pegarle. Llegado el momento de la pelea, la velo-

cidad de la cámara se disminuye un poco y de ese modo los movimientos fotografiados se aceleran. El actor que pega el golpe lo da con el brazo que está más lejos de la cámara — con el derecho si está mirando hacia la izquierda — de modo que al aplicar el golpe, que supone ir dirigido a la cara de su rival, lo toque en el cuello o en el hombro, junto al cuello. El que recibe el golpe está preparado para saltar hacia atrás, como si perdiera el equilibrio. Naturalmente, hay que tomar la escena muchas veces. El que golpea no siempre pega fuerte — por temor de herir — o pega mal y se nota que ha golpeado al otro muy lejos de la cara. El que salta para atrás se adelanta, o se mueve muy tarde. Por fin, después de filmar varias veces, se obtiene el gesto preciso: el puñetazo violento y en el mismo instante la cara o el cuerpo del otro que se echa para atrás, herido por el puñetazo. Pero aun así, vista la escena en la pantalla, no da impresión alguna. Hay que agregarle algo — un pequeño secreto, por así decirlo — que es el todo en una pelea a puño limpio: el ruido del

(va a la página 46)



● La belleza y el talento de Olympe Bradna han conseguido que la casa Paramount la haya elevado a la categoría de estrella. Olympe tiene sólo 17 años y procede de los Folies Bergere de París. Su magnífica actuación en el film "Almas en el Mar", junto a George Raft, ha sido recompensada justamente, pues ahora comparte los honores estelares con Gene Raymond en el film "Stolen Heaven", de la Paramount.

Para la estabilidad del matrimonio tiene que haber tolerancia. Sally Eilers y el productor Harry Joe Brown conocen el secreto de la felicidad conyugal.



FELICES PARA SIEMPRE

Por Marcelo Alfonso

Si nos preguntamos el porqué del fracaso casi universal de la vida sentimental de las estrellas, la primera respuesta que ocurre a la mente es que ese es tal vez el precio que pagan por la celebridad. La intromisión del público en la vida privada de una pareja feliz no puede sino contribuir al desequilibrio conyugal. La estrella sabe que no se pertenece. En el brillo fantasmagórico de su existencia sucumbe todo ideal de normalidad. El amor de los actores y las actrices del cinema tiene inevitablemente que caer dentro del dominio de todos y el amor es una eflorescencia delicada que sólo prospera en el aislamiento del invernadero.

Es inútil tratar de seleccionar el tipo de marido que ofrece el máximo de garantías a una estrella, o vice versa. En los anales de Hollywood hemos visto surgir y fracasar romances de tipos en extremo variados, y los que hoy provocan nuestra admiración con su fidelidad amorosa mañana son casi siempre causa de nuestros mayores desengaños.

Y, sin embargo, no es posible dejar de observar que en el panorama casi siempre pesimista hay maravillosas excepciones que demuestran la posibilidad de que una estrella compagine sus éxitos artísticos con sus éxitos domésticos.

Y entonces, analizando múltiples casos, trata uno de señalar el tipo de matrimonio que ofrece un mayor porcentaje de seguridad.

La mayoría de los lectores quizás se atenga al viejo principio latino, *similis similibus curantur*, que aconseja al actor asociar su vida con aquél que más se le parece, o sea, otro actor. Sin duda

La naturaleza de los matrimonios fílmicos y las condiciones de vida que los rigen demandan más comprensión y liberalidad para que haya armonía. La esposa de Warner Baxter es la ex actriz Winifred Bryson. Gene Raymond y Jeanette MacDonald están en la luna de miel, sin que haya nubes que amenacen opacarla.





Allan Jones y Irene Hervey están probando por segunda vez, mientras que Bing Crosby y Dixie Lee, y Joel McCrea y Frances Dee, parecen haber revalidado su título de matrimonios felices. Adviértase que todos son artistas de la pantalla, aunque Dixie Lee ha abandonado la profesión por la más gloriosa de ser madre.



esta unión matrimonial entre miembros del mismo gremio es la más frecuente de todas, ya que cuando menos un sesenta por ciento de los romances hollywoodenses se inician casualmente bajo la silente protección de la cámara. Y tenemos ejemplos palpitantes de actualidad en que el actor y la actriz no se contentaron con jugar al amor en una cinta de celuloide, sino que decidieron perpetuarlo en el escenario de la vida real. Pero entre esas parejas, las más románticas del mundo, de las cuales puede citarse una lista de nombres bastante larga — Ruby Keeler y Al Jolson, Dick Powell y Joan Blondell, Heather Angel y Ralph Forbes, Joel McCrea y Frances Dee, Ann Dvorak y Leslie Fenton, Gene Raymond y Jeanette MacDonald, Fredric March y Florence Eldridge, George O'Brien y Marguerite Churchill, Charles Laughton y Elsa Lanchester, Stuart Erwin y June Colyer, James Cagney y Frances Vernon, Charles Boyer y Pat Patterson, Allan Jones y Irene Hervey — hay muchas que sucumben a menudo por exceso de felicidad, pues aparentemente poseen todas las virtudes pasionales en grado máximo, perfección física, personalidad, abundancia económica, y no pueden argüir nunca la razón fundamental de todo divorcio, aburrimiento, o inapetencia mutua.

Y, sin embargo, entre esos seres del mismo oficio cuyos ideales eran análogos, han estallado las más ruinosas tragedias matrimoniales que recuerda Hollywood. Allí está el caso de Ann Harding y Harry Bannister, que al parecer se amaban intensamente y que a causa de ese mismo amor demasiado genuino no pudieron resistir las circunstancias en que trans-



Jackie Coogan se crió en el cine, debe a él sus millones, y consiguió en él a su encantadora mujercita. Aquí bailan juntos el "College Swing" en el film de Paramount del mismo nombre. Lillian Lamont era una modelo neoyorkina antes de casarse con Fred MacMurray en 1936, y parece creer que "el puesto de la mujer está en el hogar..."



DICK POWELL Y PRISCILLA LANE EN "COWBOY FROM BROOKLYN", DE WARNERS



Arriba, dos estrellas de distintos firmamentos comparten un rato de charla, indudablemente sobre un tema muy elevado. Son Joan Crawford, de M-G-M, y Tito Schippa. Mientras que a la derecha, Rosemary Lane, la simpática estrellita de Warners, se burla de un inofensivo can.



A la izquierda vemos a Harry Owen, que mereció el premio de la Academia por la mejor composición musical del año, "Sweet Leilani", junto al objeto de su inspiración, su hijita que lleva el mismo nombre. Abajo, Judy Canova, la actriz cómica, hace competencia a su propio estudio. Los fotografiados son Johnny Downs y Eleanore Whitney — todos de Paramount.



Este apuesto joven puede decirse que es un veterano de las tablas y la pantalla, pues desde niño figuró en variados films de distintas compañías, entre ellos "Four Devils", del inmortal F. W. Murnau, junto a Ann Shirley y Anita Louise, muy conocidas de todos. Su nombre es Jack Parker y actualmente aparece en una obra teatral en Hollywood.





Arriba, Diana Gibson, de los estudios R.K.O.-Radio y, abajo, Barbara Read, de la Universal, nos muestran las últimas creaciones de la moda en lo que respecta a trajes de baño — trajes de sol en muchos casos. . .

Arriba, Frances Gifford, de R.K.O., a la derecha, Priscilla Lawson, de M-G-M, abajo, Frances Mercer, también de R.K.O., son heraldos del verano californiano que la colonia fílmica, amante de la vida al aire libre, aguarda con brazos abiertos. . .



NADADORAS DE MAR Y TIERRA



Arriba, Ann Miller, estrellita danzante de R.K.O., y Virginia Grey, de M-G-M. En el centro, Jacqueline Laurent, de M-G-M y, abajo, Ann Rutherford, de M-G-M, y Carole Lombard, de Paramount . . . todas magníficos ejemplos de belleza y pulcritud femenina.

Como prometimos el mes pasado, continuamos en esta edición la historia matrimonial de las principales figuras de la pantalla hollywoodense:

FRIEDA INESCORT es casada desde hace tiempo con el escritor Ben Ray Redman.

HELEN JEPSON es la esposa del compositor George Possell.

ISABEL JEWELL una vez nos mantuvo en la incertidumbre en cuanto a LEE TRACY. La historia se repite ahora en cuanto a Owen Crump.

AL JOLSON está casado con RUBY KEELER desde 1929. Tienen un hijito adoptivo de dos años, también llamado Al. Jolson fué casado antes con Alma Osborne Carlton y con Ethel Derman.

ALLAN JONES tiene un hijo de diez años, de su esposa anterior de quien se divorció en 25 de julio de 1936. Al día siguiente de su divorcio se casó con IRENE HERVEY. Tienen un hijito de algunos meses.

¿Con quiénes están CASADOS

POR
LORENZO
MARTINEZ



Dick Powell y Gary Cooper presentan dos ejemplos de felicidad conyugal en el momento — el primero con la actriz Joan Blondell, y el segundo con la ex actriz y mujer de alta sociedad, Veronica Balfe. Ginger Rogers, separada de Lew Ayres, parece también muy feliz.

BUCK JONES se casó en agosto de 1915, en Lima, Ohio, en el circo donde trabajaba, con Odelle Osborne. Tienen una hija crecida, Maxine.

VICTOR JORY es casado con Jean Inness. Tienen una hija pequeña, Jean.

ARLINE JUDGE se casó en 1931 con el director Wesley Ruggles. En 1933 les nació un niño. Se divorció en 9 de abril de 1937 y cinco horas más tarde se casó con Daniel Topping, rico promotor deportivo. En febrero les nació un niño que llamaron Dan, Jr.

BORIS KARLOFF ha sido casado dos veces, divorciado una.

RUBY KEELER es la esposa de AL JOLSON.

IAN KEITH ha tenido cuatro esposas: Blanche Yurka, Ethel Clayton, Baronesa Fern Andra y Hildegard Pabst.

PATSY KELLY es soltera.

PAUL KELLY es casado con la actriz-escritora Dorothy Mackaye.

EDGAR KENNEDY es casado con Patricia Allen.

DOROTHEA KENT es casada, pero vive separada de su esposo.

ROBERT KENT es casado con ASTRID ALLWYN.

GUY KIBBEE es casado con Brownie Reed, desde 1930.

OTTO KRUGER propuso matrimonio a Susan MacNamany la primera vez que la vió. Son casados hace como veinte

años.

HEDY LAMARR está separada de Fritz Mandl, multimillonario austriaco, productor de efectos de guerra. Miss Lamarr es Hedy Keisler, la de "Extasis".

DOROTHY LAMOUR es casada desde 1931 con Herbert Kay, director de orquesta.

ELISSA LANDI se divorció de John Lawrence, abogado, en 1934. Sale con NINO MARTINI y se rumora están comprometidos para casarse.

LOLA LANE fué Mrs. Lew Ayres de 1931 a 1933, y Mrs. Alexander Hall desde 1934 a 1936.

ROSEMARY LANE es soltera y PRIS-
(va a la página 35)

MOMENTOS CULMINANTES de la presente producción



¡Gracie Allen comete una de las
suyas. . . ! Nada menos que le ha
abierto la llave del agua caliente a
George Burns, que sin duda mudará
el pellejo. . . Es una escena del film
"College Swing", de Paramount. Arri-
ba, Lyda Roberti, Joe E. Brown, y
Jane Wyman, en el film "Wide Open
Faces", producido por David L. Loew
para la Columbia. La joven actriz
Lyda Roberti falleció recientemente.



A la izquierda, Tom Kennedy y Joe Penner, el
primero muy conocido en papeles de hombre
bruto, y el segundo estrella de la pantalla y de
la radio, en una escena del film "Go Chase
Yourself", de R.K.O.-Radio. Arriba, Loretta
Young en los brazos de Richard Greene, nueva
importación británica, en el film "Four Men and
a Prayer", de Twentieth Century-Fox.

● Esta pareja ya famosa como tal en innumerables jornadas fílmicas — Nelson Eddy y Jeanette MacDonald — vuelve a deleitar a sus admiradores en el mundo entero con sus magníficas rendiciones vocales en "The Girl of the Golden West", film de Metro-Goldwyn-Maver. ¡Quién no envidiará su aparente dicha en tan romántico paraje! Este film es dirigido por Robert Z. Leonard, que ya nos ha dado otros insuperables.

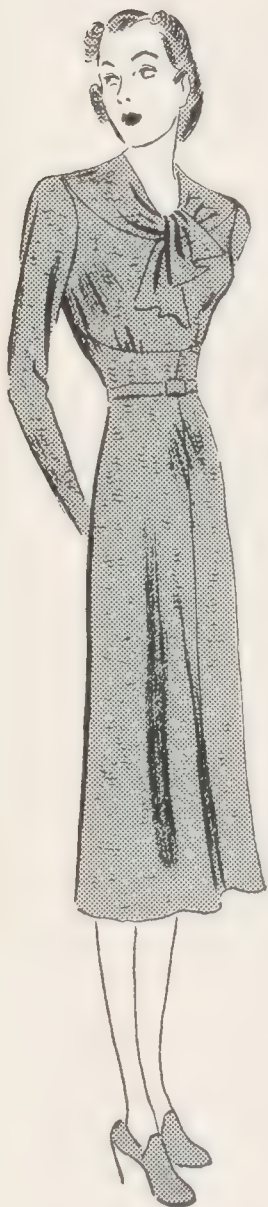


● A la derecha, creación en tul, especialmente diseñada para realzar en todo su esplendor la espiritual belleza de la actriz Virginia Bruce, de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo, Irene Dunne, la siempre gustada estrella de R.K.O., lleva toda una fortuna en su lujoso abrigo de armiño.

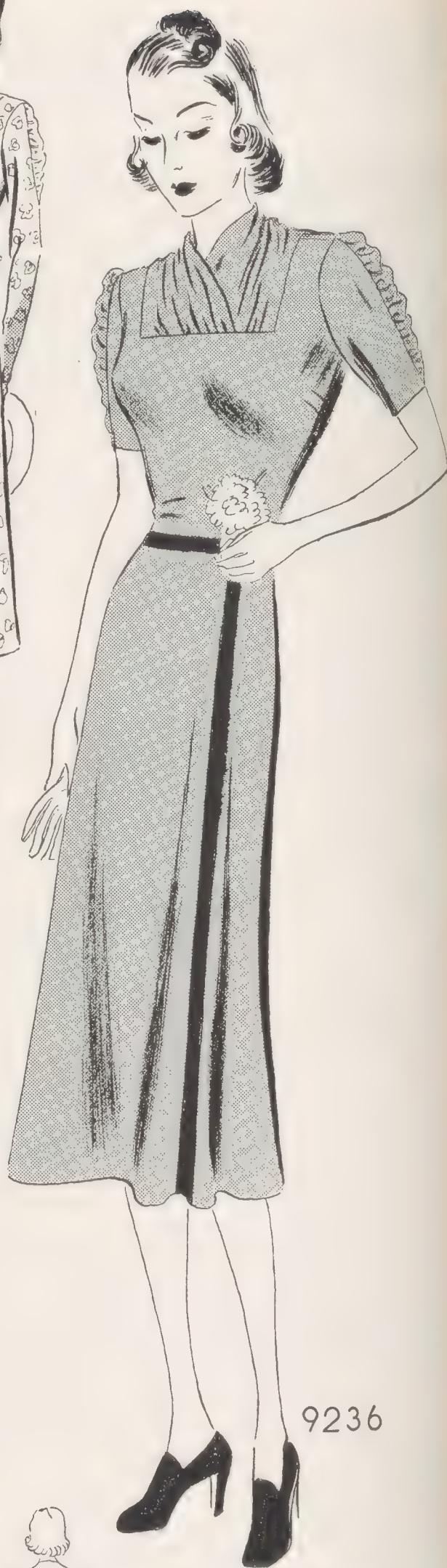
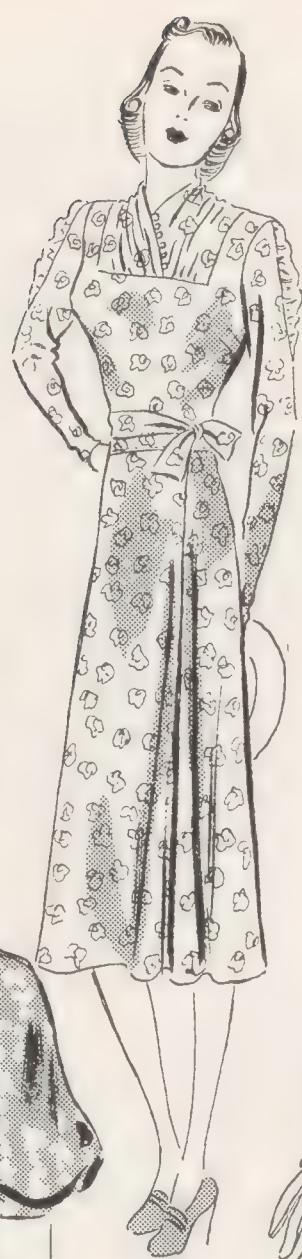




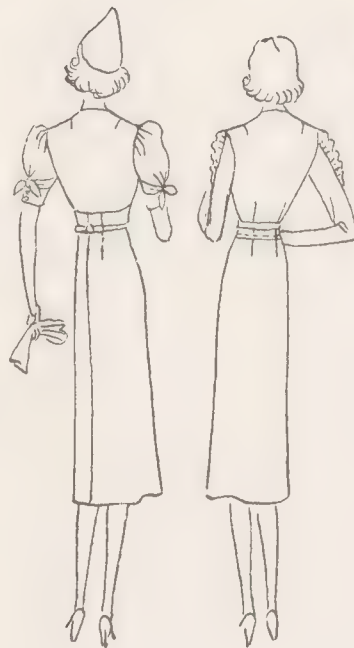
9233



9250



9236



9233 — Extraordinaria creación de cuello cuadrado.

9250 — ¡Plisados! ¡Plisados! El detalle característico de la temporada.

9236 — Modesto, pero fascinador.

Para precios y medidas véase página 46

Para Las Damas

Por Beverly Glenn

COMO LAVAR LOS GUANTES DE PIEL

Nunca trate de lavar guantes que no estén marcados "lavables", y sobre todo nunca lave guantes que hayan sido limpiados por el procedimiento seco (dry cleaning). Sin embargo, si sus guantes son "lavables", y si usted lo hace antes de que estén demasiado sucios, puede muy bien lavarlos en su casa y obtener resultados satisfactorios. He aquí la manera de hacerlo:

Haga abundante espuma en agua tibia con un jabón puro de esos que vienen en hojuelas. Para probar si está realmente tibia, échese un poco del agua sobre la muñeca de la mano. Ahora, póngase los guantes.

Lávelos ligeramente, como si estuviera lavándose las manos. Si alguna parte de los guantes está demasiado sucia, use un cepillo blando. Cuando estén completamente limpios, quíteselos, desenrollándolos desde la muñeca hacia la punta de los dedos. Nunca tire de ellos desde la punta de los dedos, pues esto puede perjudicar las costuras. Lave la parte interior de los guantes.

Ahora enjuáguelos en agua clara, tibia, añadiéndole algunas gotas de vinagre, o de jugo de limón, para evitar que se descoloren, o que se riegue el color y forme franjas. Exprímalos cuidadosamente hasta que estén lo más secos posible. Los guantes nunca deben torcerse. Para remover toda humedad deben envolverse en una toalla y darles palmaditas durante uno o dos minutos.

Cuando estén tan secos como sea posible, soplelos, como si fueran una bolsa de papel, para volverlos a su forma original. Ahora tiéndalos sobre una toalla gruesa y consérvelos retirados del calentador, o de la luz brillante del sol. Si los puños o las costuras son de distinto color, ponga un pedazo de papel de seda dentro del guante. Y cuando estén ya casi secos, pase los dedos suavemente sobre la piel, para volverla dúctil. Esto los hace manejables y fáciles de poner.

QUE DEBE Y QUE NO DEBE HACERSE

Compre guantes que sean "lavables". No lave guantes que hayan sido limpiados mediante algún gas (dry cleaned). Lave los guantes con alguna frecuencia, antes de que estén demasiado sucios. No estregue guantes que estén muy sucios. Cepíllelos suavemente. Use un jabón puro, y agua tibia. No tuerza los guantes. Esto rompe las costuras. Enróllelos en una toalla para remover la humedad excesiva.

IRIUM RESTAURA EL BRILLO NATURAL DE SUS DIENTES

PEPSODENT es la única Pasta Dentífrica que contiene **IRIUM**—el ingrediente que restaura sorprendentemente el brillo natural a los dientes.

El método moderno para acabar con la película opaca y manchada es usar **PEPSODENT** con **IRIUM**—deja los dientes con un brillo encantador y la boca limpia y fresca.

Gracias a **IRIUM**, Pepsodent no necesita jabón. No contiene ni sustancias raspantes ni piedra pómez.



Use Pasta Dentífrica Pepsodent

La única que contiene IRIUM

No los tienda al sol, o sobre un calentador. Esto los endurece o entieza.

Cuando ya estén casi secos ablándelos con los dedos, para hacerlos fácil de manejar.

No se ponga los guantes después de lavarlos, sin antes ablandarlos.

(El próximo mes daremos las instrucciones necesarias para el lavado del corsé).

AYUDAS PARA EL MAQUILLAJE DE LA PIEL GRASIENTA Y CUBIERTA DE MANCHAS O RONCHAS

Si su piel es demasiado grasienta, y tiene barros y espinillas, lo primero que debe hacer, desde luego, es seguir algún tratamiento para corregir esta condición. Sin embargo, durante un tratamiento de esta clase el problema del maquillaje es algo serio, pues casi todas las fundaciones para el polvo contienen algún aceite y, por consiguiente, no deben usarse.

FOTOGRAFÍAS GRANDES Y GENUINAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLOR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a



Fotógrafos de las Estrellas

P. O. Box 2227

Hollywood, Calif., E.U.A.



No es el atavío lo que encanta, sino la perfección y belleza de su tez inmaculada, como se consigue usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

La crema protectora, que embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis . . . y los encantos que da, — con todo esplendor conserva.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ♡



El plan más aconsejable que conocemos es usar en lugar de la fundación para el polvo, bien sea loción para las manos, o algún polvo líquido como el que se recomienda comúnmente para los brazos, el cuello, y los hombros cuando se sale de noche. Ninguno de estos sustitutos recargarán de grasa las glándulas aceitosas y, además, tienen la tendencia a ocultar imperfecciones de piel.

Otra solución la tenemos en una crema especial, preparada en forma parecida al lápiz de labios, expresamente para cubrir barros pequeños e inflamaciones. Se aplica suavemente hasta que se confunde con la piel, y luego se riega un poco de polvo sobre la región.

NUEVO MATIZ DE LAPIZ LABIAL

El lápiz de labios color azul-rojo está poniendo de moda ya que proporciona un vívido realce a los rostros delicados. El color profundo hace que la cara parezca más blanca, por contraste, y el efecto del conjunto es muy original y dramático. Un fabricante de lápiz de labios muy famoso ha puesto al mercado un producto de este color. Le ha dado el nombre de "Royalty", que quiere decir "realeza", y lo recomendamos a nuestras lectoras que interesen algo realmente atractivo en materia de cosméticos. Es fácil de aplicar y permanece suave, sin que se riegue. También tiene este fabricante un lustre para las uñas que ha llamado "Peony", que armonizará muy bien con este lápiz de labios color azul-rojo.

PIEDRA MAGICA

Hace poco nos tropezamos con una preparación que pudiera llamarse una "piedra mágica". Borra instantáneamente todo pelo superfluo en los brazos y en las piernas, a la vez que suaviza y refina los poros. Carece en absoluto de olor, y no requiere otro tratamiento antes de aplicarse. Viene en un tamaño especial para los brazos y las piernas, en otro tamaño para la barbilla, las mejillas, y la parte superior de los labios. Sugerimos, sin embargo, que antes de aplicar esta preparación a la cara, consulte a un médico.

¿DE QUE MATIZ ES SU POLVO FACIAL?

Una famosa fabricante de cosméticos ha hecho una oferta sorprendente. Dice ella que las investigaciones han demostrado que de cada diez mujeres sólo tres han conseguido alguna vez el matiz de polvo facial que mejor les sienta, así que ella ofrece enviar un paquetito conteniendo diez muestras, todas diferentes. Puede probarse una cada día y sus amistades pronto le dirán cuál es la que más conviene a su tipo especial.

Otro fabricante de polvo facial ha descubierto que la mujer sale mucho hoy en día, de manera que está poniendo su producto en paquetitos a prueba de escape.

¿Seguirá el hijo de Joan Blondell la inclinación que demuestra en esta foto? Véase cómo le aplica el lápiz de labios a su mamá, con mano de experto.

pe. En esta forma no se correrá más el riesgo de que éste se derrame y dañe la bolsa en que se lleva. El olor del polvo tampoco puede salir, así es que no interviene con el perfume que usted se haya puesto.

CREMA "HELADA"

El otro día, mientras vagaba por los bazares de belleza de Hollywood, descubrí una crema limpiadora especial para días calurosos. Da a la piel la sensación que daría si estuviera helada, y no deja la menor cantidad de grasa o sustancia pegajosa una vez que se limpia. La cara, por consiguiente, permanece fresca y limpia — cosa que es muy deseable cuando la temperatura comienza a subir.

¿SE QUIEBRA Y SE PELA EL LUSTRE QUE USTED USA PARA LAS UÑAS?

Si usted desea tener uñas largas, de forma de almendra, inmaculadas y fulgurantes en el último matiz de lustre, gustará de saber que hay una nueva preparación al efecto que tiene a todo Hollywood alborotado. Se llama "Nail-O-Wax", que quiere decir "uña de cera" y realmente es una cera que se aplica debajo del lustre para evitar que las uñas se quiebren o se rompan mientras crecen largas y bellas. También ayuda en el sentido de evitar que el lustre se caiga.

Este importante producto fué desarrollado por la famosa Juliette Marglen, especialmente para las estrellas de Hollywood, pero ha tenido éxito instantáneo en Nueva York y París.

Con quiénes

(viene de la página 24)

CILLA, la más pequeña de las tres hermanas, está comprometida con WAYNE MORRIS.

JUNE LANG se casó con Victor Orsatti en 29 de mayo de 1937. A su regreso de Hawaii, donde pasaron la luna de miel, él entabló un procedimiento de divorcio. Miss Lang sale continuamente con el millonario A. C. Blumenthal y los rumores son que se casarán en la primavera.

FRANCES LANGFORD nos tiene en dudas.

CHARLES LAUGHTON es casado con Elsa Lanchester, quien actúa con él frecuentemente como, por ejemplo, en "Rembrandt".

STAN LAUREL se divorció en 1933 de Lois Neilson. En 1935 se casó con Mrs. Ruth Rogers, de quien se divorció en 1937. Luego fué demandado por una tal Mrs. Mae Laurel, quien alegaba haber vivido con él en matrimonio en 1916, pero la demanda fué desestimada en 6 de diciembre de 1937 y él se casó luego con Vera Inarova Shuvalova, la bailarina rusa que usa el nombre el Iliana.

FRANCIS LEDERER es el esposo de MARGO desde 16 de octubre de 1937. Fué casado antes con Ada Nejedly, de quien se divorció en 1935.

ANDREA LEEDS es soltera.

BEATRICE LILLIE es la viuda de Sir Robert Peel y tiene un hijo.

¿Cómo será SU HIJITO cuando sea grande?



AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

• Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer, el cual enriquece la sangre, vigoriza los músculos y fortalece los nervios. ¡Déle Tónico Bayer a su hijito!

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

Evite Fracasos al hornear Use ROYAL



Asegure resultados perfectos en el horneado usando siempre el Polvo Royal.—Es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro que produce pastas de textura ligera y sedosa y un sabor delicioso. Conserva fresco por más tiempo todo cuanto usted hornee. ¡Compre una lata de polvo Royal hoy mismo!

MÁS PRÁCTICA QUE EL ORO

EUREKA

SE ACABÓ LA BÚSQUEDA POR FIN HALLAMOS LA PLUMA FUENTE PERFECTA

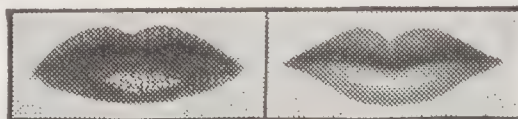
MÁS ECONÓMICA

PLUMAS FUENTE Esterbrook

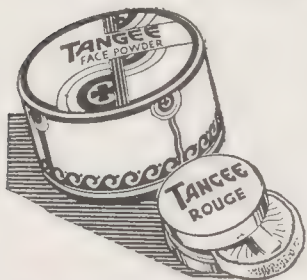
EL PRIMER FABRICANTE DE PLUMAS DE TODA AMÉRICA



Lo mismo dicen todas,—y lo dirá también usted —al ver que el lápiz Tangee, una vez aplicado, cambia, como por magia su tono anaranjado al grana vivo, fresco y lozano que más armoniza con su colorido natural. Como no es pintura, Tangee no da ese aspecto pintorreado. Produce un efecto natural y seductor. Y por su base de Cold Cream, conserva esa suavidad y frescura encantadora de los labios.

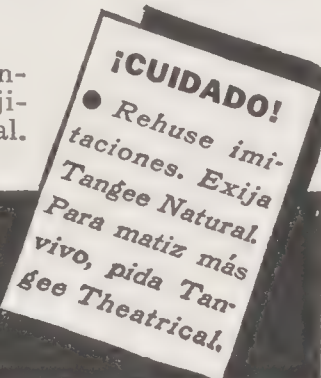


El Polvo y Colorete surten el mismo efecto



★ El Polvo Facial Tangee también produce naturalidad en la tez y evita ese aspecto empolvorado.

★ Mejillas retocadas con Colorete Tangee (Crema o Compacto) son mejillas radiantes de delicado rosa natural.



El Lápiz de más Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CL-6-38

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

ES VERÍDICO

EN PENSILVANIA, ESTADOS UNIDOS, PARA ALIVIAR EL **REUMATISMO**, ATAN UN PEZ SALADO A LA PLANTA DEL PIE DEL PACIENTE.

Cortesía de "Drug Topics"

Reumatismo

NO PUEDE ALIVIARSE CON
SUPERCHERÍAS, PERO

Alka-Seltzer

EL MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO
DE LA CIENCIA MÉDICA, ALIVIA LOS
DOLORS MUSCULARES LEVES
RÁPIDA Y EFICAZMENTE

Si Ud. sufre de dolores en las piernas y brazos, en la espalda y músculos, es posible que la causa sea un exceso de ácido en su sistema. Es por eso que Ud. debe alcalinizarse con Alka-Seltzer, que rápidamente le quita sus dolores y neutraliza la acidez excesiva. Es un remedio de doble acción: quita el dolor y corrige la causa del mal. Es muy fácil de tomar y absolutamente inofensivo. Basta que eche una tableta de Alka-Seltzer en un vaso de agua y tomarla tan pronto se disuelva. El alivio es casi inmediato. Nada puede compararse a Alka-Seltzer para aliviar los Dolores de Cabeza, Catarros, Agruras, Gases del Estómago, Neuralgias Simples y Dolores Musculares Leves.

Millones de personas en todo el mundo usan y elogian Alka-Seltzer por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



DELLA LIND es casada con Franz Steininger, músico.

ERIC LINDEN es soltero. Está interesado en CECILIA PARKER.

MARGARET LINDSAY es soltera.

HAROLD LLOYD es casado con Mildred Davis. Hijos: Gloria, Peggy (adoptiva) y Harold, Jr.

ELLA LOGAN es soltera.

CAROLE LOMBARD se divorció de WILLIAM POWELL en 1933, después de dos años de casados. Luego estuvo comprometida con Russ Colombo, poco antes de su muerte en 1934. Sale continuamente con CLARK GABLE.

PETER LORRE es casado con Cecelia Lvovsky desde 22 de junio de 1934.

ANITA LOUISE es soltera. Sale con Buddy Adler.

EDMUND LOWE ha sido casado tres veces. Su segunda mujer fué Lilyan Tashman, quien falleció en 21 de marzo de 1934. En 1935 se casó con Rita Kaufman.

MYRNA LOY es la mujer del productor de Paramount Arthur Hornblow, Jr. Se casaron en Ensenada, México, en 28 de junio de 1936.

PAUL LUKAS es casado con Gizella Benes. Fué casado antes.

IDA LUPINO es soltera. Trata de conseguir permiso de su mamá para casarse con Louis Hayward.

JEANETTE MacDONALD se casó con GENE RAYMOND en 16 de junio de 1937.

HELEN MACK se casó con Charles Irwin en 13 de febrero de 1935 y se divorció en 26 de octubre de 1937. Tienen un hijo, John Michael, nacido en mayo de 1936. Ella sale con LEW AYERS.

FRED MacMURRAY es casado con Lillian Lamont desde 20 de junio de 1936.

MARY MAGUIRE sale con Joseph Schenck, ex marido de Norma Talmadge.

FREDRIC MARCH es casado con Florence Eldridge desde 1927. Tienen dos hijos adoptivos, Penelope y Anthony.

MARGO es casada con FRANCIS LEDERER.

HERBERT MARSHALL fué casado con Mollie Maitland, luego con Edna Best, con quien tuvo una hija en 1933. Están separados, pero no divorciados. Se supone que la separación fué debido a sus atenciones para con GLORIA SWANSON. Ahora se le ve con Lee Russell.

TONY MARTIN es marido de ALICE FAYE.

NINO MARTINI sale con Elissa Landi.

CHICO MARX es casado y tiene una hija, Maxine, que trabaja en las tablas. GROUCHO es casado desde 1920, y HARPO se casó en septiembre de 1936 con Susan Fleming.

ILONA MASSEY, según el estudio, es soltera.

JOEL McCREA es marido de FRANCES DEE.

FRANK McHUGH es esposo de Dorothy Spencer, padre adoptivo de dos hijos de ella, y recientemente tuvieron otro.

VICTOR McLAGLEN es casado con Enid Lamont. Tienen dos hijos, Andrew y Sheila.

ADOLPHE MENJOU se divorció de su primera esposa en 1924. Luego se casó con Kathryn Carver, en 1928, y se divorció en 1933. En 25 de agosto de 1934

se casó con VERREE TEASDALE. En 28 de septiembre de 1937 adoptaron un niño, Peter Adolphe.

BURGESS MEREDITH es casado con la actriz Margaret Perry.

UNA MERKEL es casada con Ronald Burla.

ETHEL MERMAN es soltera.

GERTRUDE MICHAEL es soltera.

RAY MILLAND se casó en 1931 con Muriel Webster.

DOUGLASS MONTGOMERY es soltero.

ROBERT MONTGOMERY es casado con Elizabeth Allen (no la confundan con la actriz Elizabeth Allan). En 1931 les nació un niño, que murió, y en 1933 tuvieron otro.

GRACE MOORE es la esposa de Valentín Parera hace siete años.

VICTOR MOORE es viudo de Emma Littlefield. Hijos: Victor, Jr. (adoptivo), Ora y Robert.

FRANK MORGAN es casado con Alma Muller. Tienen un hijo grande.

RALPH MORGAN es casado y tiene una hija actriz, Claudia.

KAREN MORLEY es casada con el director Charles Vidor, desde 1932. Tienen un hijo.

CHESTER MORRIS es casado con Suzanne Kilborn. Hijos: Brooks y Cynthia.

WAYNE MORRIS es soltero. Se dice que se casará con PRISCILLA LANE.

ALAN MOWBRAY es casado con Lorraine Carpenter. Hijos: Patricia y Alan.

JEAN MUIR es soltera.

PAUL MUNI es casado con Bella Finkel.

GEORGE MURPHY se casó en 28 de diciembre de 1936 con Juliette Johnson, que era su compañera de baile.

KEN MURRAY es divorciado de Charlotte Doncourt y comprometido con Florence Heller.

CONRAD NAGEL se divorció en 1934 de Ruth Helms, de quien tiene una hija. Se dice que se casará con JOAN FONTAINE, hermana de OLIVIA DE HAVILLAND.

DAVID NIVEN es soltero. Ha acompañado últimamente a SIMONE SIMON y a NORMA SHEARER.

LLOYD NOLAN es casado con Mel Iford.

EDWARD NORRIS es el marido de ANN SHERIDAN.

RAMON NOVARRO continúa soltero.

JACK OAKIE se casó con Venita Varden en 1936.

MERLE OBERON continúa soltera.

GEORGE O'BRIEN es casado con MARGUERITE CHURCHILL.

PAT O'BRIEN es casado con Eloise Taylor. Hijos adoptivos: Mavoureen y Patrick.

DENNIS O'KEEFE es casado. Rumores de divorcio. . . .

WARNER OLAND es casado con Edith Shearn. Reciente procedimiento de divorcio. . . .

EDNA MAY OLIVER fué casada una vez con D. W. Pratt.

MAUREEN O'SULLIVAN es casada con el escritor John Farrow.

REGINALD OWEN es casado con Billy Ediss.

CECILIA PARKER es soltera. Rumor (va a la página 44)

Ataque la caries dental científicamente



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES !

No olvide esta advertencia . . . puede serle de gran importancia.

Y también recuerde que una de las amenazas más persistentes de la salud es la caries dental; si se le descuida podrá minar la vitalidad y contribuir a serias infecciones!

Para rechazar esta amenaza, conservar una sonrisa atrayente y proteger la salud, no basta "cepillar" la dentadura. *Es necesario combatir la acidez.*

La acidez bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes. Y esta aci-

dez es la causa principal de la caries dental.

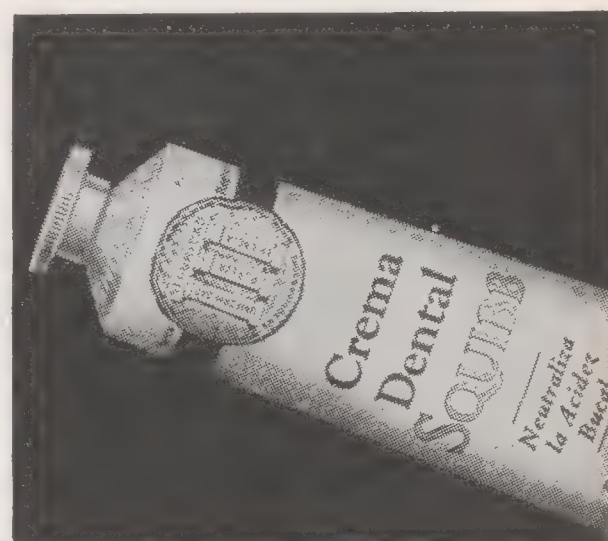
Por esto *debe usted combatir la acidez cada vez que limpie su dentadura.* Usted puede hacerlo eficaz y científicamente usando Crema Dental Squibb. Como es antiácida, *neutraliza* los destructores ácidos bucales. No sólo limpia los dientes; también alcaliza . . . ayuda a evitar la caries. Y no contiene ingrediente alguno que pudiera afectar aún la delicada boca de un niño.

Use Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. No cuesta más que los dentífricos comunes.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

... causa de la caries dental



*¡Usted puede
confiar en esta*
LECHE ADMIRABLE!



Aún Donde el Calor es Sofocante . . . Klim proporciona siempre leche fresca y pura. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pura y rica en crema, *pulverizada* y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima, *sin necesidad* de refrigeración.



Economía y Seguridad . . . siempre que usted usa la leche KLIM. Invariablemente es fresca y pura — siempre lista al instante para cocinar con ella; para beberla o para la alimentación del nene. No causa desperdicio alguno, pues usted usa sólo la cantidad de Klim que necesita — el resto se conservará en perfecto estado, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . y Retiene su Delicioso Sabor Natural

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

LA FIESTA DEL MES REGALOS PARA LA NOVIA

De pocos años a esta parte se ha iniciado una simpática costumbre que cada día goza de más popularidad en los Estados Unidos, y es nada menos que la de obsequiar a la futura desposada, durante una fiesta de carácter íntimo, con diferentes artículos para su hogar. Se trata de una reunión de sorpresa que por lo general se celebra en la tarde, y a la que solamente concurre el elemento femenino. En las invitaciones, que la organizadora repartirá oportunamente entre todas las amigas de la novia, debe especificarse la clase de regalos que se presentarán, de manera que cada una de las personas invitadas pueda traer algo apropiado.

Por ejemplo, si el objeto de la fiesta es obsequiar mantelería a la futura contrayente, los regalos adecuados serán servilletas, manteles, juegos para mesa de bridge, etc. Si el centro de atención es la cocina, cada invitada puede traer un pequeño utensilio de cocina, mientras que si se prefieren objetos de cristal o porcelana, los regalos deberán limitarse a artículos de esta clase. A veces, también ocurre que la fiesta es de carácter misceláneo, y entonces cada persona puede traer aquello que más le guste.

Para una reunión tan deliciosamente femenina, pueden elegirse para el adorno de la mesa los colores verde y plata. En este caso el mantel será de damasco verde (aunque el blanco es igualmente apropiado) y como centro de mesa se puede colocar una fuente de plata con finísimos helechos, flanqueada por dos velas altas, verdes, en candeleros de plata. Como obsequios individuales, nada resulta mejor que macetitas de helecho, forradas con papel de plata, envueltas en celofán y adornadas con un listón verde. En las tarjetas con el nombre de cada invitada se puede poner un marco de plata y, si tiene usted disposición para el dibujo, puede pintar en la esquina una ramita de helecho. La cristalería en color verde aumenta la belleza de la mesa.

MENU PARA LA FIESTA DE LA NOVIA

Cocktail Cristal
Pepinillos encurtidos
Tiritas de zanahoria
Palitos de queso
Aceitunas
Pollo Asado con Frituras de Maíz
Ejotes Picados
Ensalada en Moldes de Tomate y Queso de Crema

Sorbete de Limón con Pastelitos de Almendra — Café

Si no desea usted servir una comida formal, ¿por qué no ofrece un sencillo refrigerio, dejando que cada persona se sirva? He aquí un menú que, con seguridad, será del agrado de sus invitadas.

MENU PARA BUFFET

Sandwiches de Cupido
Ensalada Luna de Miel, adornada con Cresón
Pastelillos Flores de Azahar
Ruedas de Chocolate
Café — Te — Chocolate

Para hacer los Sandwiches de Cupido, se cortan rebanadas de pan untadas con mantequilla en forma de corazón. Se les pone jalea de color rojo, y se adornan con corazoncitos hechos de chile pimiento y arcos formados con tiritas de apio. La Ensalada Luna de Miel no es más que una capa de queso de crema puesta en un molde, en forma de corazón, y sobre ésta, otra capa de reluciente gelatina roja. En adelante damos las recetas para las Flores de Azahar y Ruedas de Chocolate.

SORBETE DE LIMON

1 paquete de Pudín de Vainilla, marca Royal
1 taza de leche
½ taza de agua
½ taza de azúcar
½ taza de jugo de limón, colado
4 claras de huevo

Se mezclan los tres primeros ingredientes y se ponen al fuego hasta que estén a punto de hervir, moviéndolos constantemente. En seguida se pone el azúcar, se deja enfriar la mezcla y se le añade el jugo de limón. Se envuelve todo en las claras de huevo bien batidas y se pone a helar en el refrigerador durante cuatro horas.

ENSALADA DE TOMATE Y QUESO DE CREMA

1 paquete de Gelatina Royal para Ensalada (Aspic)
1 taza de agua hirviendo
1 taza de puré de tomate espeso
1 cucharada de cebolla, finamente picada
1 cucharada de perejil picado
1 paquete de queso de crema
½ taza de crema batida
(va a la página 40)

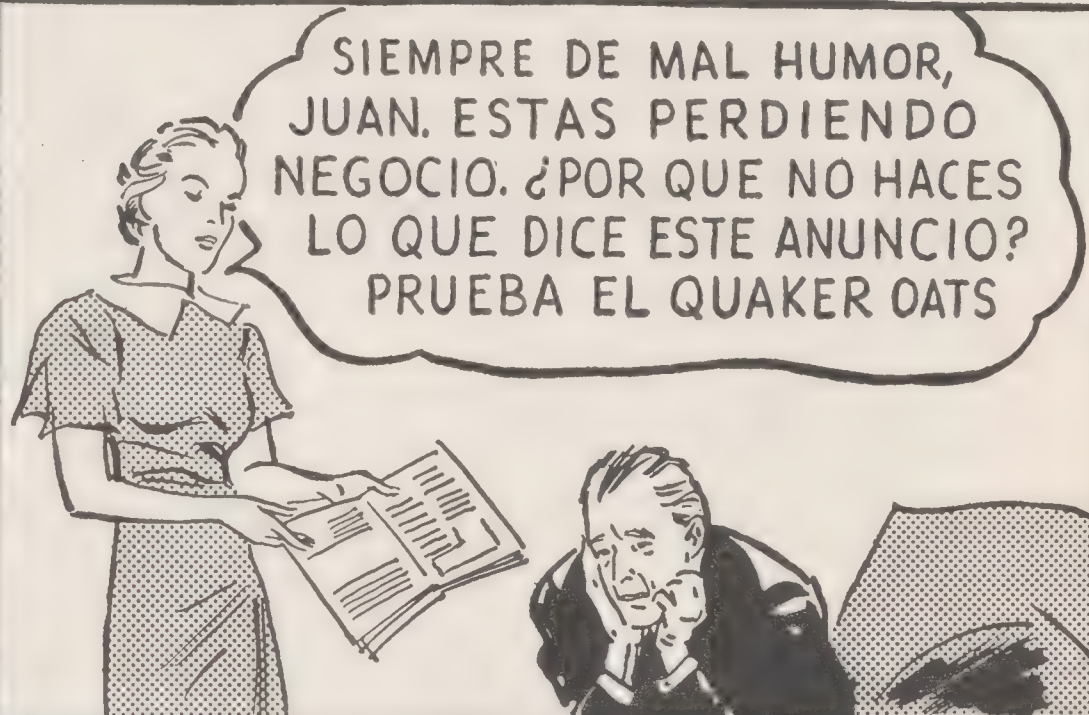
QUAKER OATS ALABADO POR COMERCIANTE ACTIVO



Don Angel Martinez,
conocido comerciante
dice:

*"En casa no pasa un
día en que no se coma
Quaker Oats. Todos
la comemos, y nos con-
servamos saludables
y fuertes."*

... MIENTRAS EN OTROS
HOGARES ...



...DICE QUE QUAKER OATS
CONTIENE MUCHA VITAMINA
B PARA NUTRIR LOS
NERVIOS. ESO
MISMO ES LO QUE
NECESITAS TU



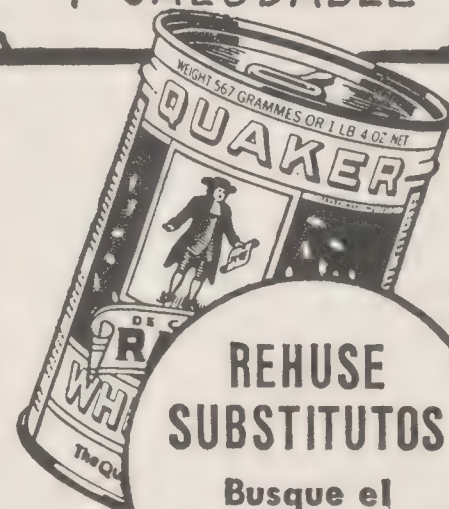
30
y 30
días
después



Quaker Oats contiene la Vitamina B, indispensable para desviar la nerviosidad y el estreñimiento. Contiene muchos elementos que favorecen el desarrollo del cuerpo, enriquecen la sangre, dan vitalidad y

conservan el organismo en buena salud. Quaker Oats nos da fuerza para resistir las enfermedades. Tiene un sabor exquisito, es económico, fácil de preparar, y se cuece en 2½ minutos. Pruébalo por 30 días.

QUAKER OATS



REHUSE
SUBSTITUTOS

Busque el
Cuáquero en la
etiqueta.

U 85

Déles este potente creador de energía

al
desayuno



... después de
clases



¡Corriendo, saltando . . . en continuo movimiento! Los cuerpecitos activos necesitan un gran acopio de energía.

Madres, ¡cuidado con la dieta de sus niños! Denles alimentos productores de energía para conservarlos robustos y fuertes.

Para el desayuno, Kellogg's Corn Flakes. Y después de la escuela para renovar su vitalidad. A toda hora proporcionan energía y son fáciles de digerir. Vienen listas para servirse, en el bolso patentado CERA-CERRADO. Crespas y sabrosas.

MÁS LECHE EN SU DIETA — Algunos niños no toman toda la leche que necesitan. Pero les encanta servida con Corn Flakes crespas y tostadas. Compre Kellogg's hoy mismo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



*¡El Preferido
de toda madre
moderna!*



(viene de la página 38)

Se disuelve la Gelatina Royal para Ensalada en el agua hirviendo. Se agrega el puré de tomate, la cebolla y el perejil, dejándolo enfriar hasta que espese. En seguida se machaca el queso de crema, se une a la crema batida y se agrega a la gelatina, moviéndola hasta que todo se haya mezclado. Se vacía en el molde y se pone a helar hasta que esté firme. Sirve para 8 personas.

PASTEL BLANCO (Receta Base)

- 1½ tazas de mantequilla
- 1 taza de azúcar
- 3 claras de huevo
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 2 tazas de harina para repostería
- 3 cucharaditas de polvo Royal
- ¼ de cucharadita de sal
- ⅔ de taza de leche

Se suaviza la mantequilla, se añade el azúcar poco a poco, batiendo bien; se agregan las claras de huevos sin batir, de una en una, pero batiendo muy bien la mezcla después de cada adición. Se añade el extracto de vainilla. Se ciernen al mismo tiempo la harina, la levadura en polvo Royal y la sal, agregando esto alternado con la leche, a la primera mezcla. Se vacía en un molde redondo, bien engrasado, y se hornea a calor moderado de 350 grados F. por espacio de 50 minutos. Si se desea hacer el pastel en dos capas, se pone a hornear en dos moldes apropiados a 375 grados F. durante 25 minutos. Alcanza para un pastel de 8 pulgadas o dos capas que tengan 9 pulgadas de diámetro.

POSTRES DELICIOSOS DE HOJUELAS DE AVENA

Como los cereales son tan nutritivos, las madres gozan cuando pueden prepararlos en forma de postres apetitosos. Entonces no es necesario obligar a los niños a tomarlos, y se les puede servir por segunda vez sin temor a trastornar su digestión.

¿Por qué no prueba usted una de estas recetas? Encontrará que las hojuelas de avena dan al postre un sabor a nuez muy especial, de manera que no sólo los niños, sino toda la familia, disfrutará de estos postres.

GALLETITAS DE AVENA

- 2 tazas de hojuelas de avena 3-Minute Oats
- 1 taza de azúcar
- ½ taza de manteca
- ¼ de taza de agua caliente
- 1 cucharadita de sal
- ½ cucharadita de canela
- 1 taza de pasas

No tendrá usted que rogar a sus niños que se sienten a la mesa, y podrá estar segura de que les hará mucho bien, si les sirve 3-Minute Oats en las formas indicadas aquí.

- 2 huevos
- 1/2 cucharadita de soda
- 1/4 de cucharadita de especias

Mézclase el azúcar y la manteca. Añádanse los huevos, y luego las hojuelas de avena Tres Minutos, la sal y las especias. Disuélvase la soda en el agua, y añádase. En esta receta pueden usarse pasas, o pasas y nueces a la vez. Escúrranse las galletitas, cucharadita a cucharadita, separadamente, sobre una lámina engrasada y déjese permanecer en el horno, a calor moderado, hasta que estén doraditas.

PUDIN DE DATILES Y HOJUELAS DE AVENA

- 2 cucharadas de hojuelas de avena 3-Minute Oats
- 3 yemas de huevo
- 1/2 libra de azúcar en polvo
- 1 cucharadita de polvo de hornear
- 1/2 taza de nueces
- 1/2 libra de dátiles
- 1/2 cucharadita de vainilla
- 2 claras de huevo

Bátanse bien las yemas y mézclense con el azúcar. Añádase el polvo de hornear, las hojuelas de avena Tres Minutos, y las nueces y los dátiles picados. Añádense las claras de huevo, bien batidas, y la vainilla. Colóquese en una cazuela llana y hornéese a calor moderado durante veinte minutos. Déjese enfriar, y sírvase con crema o natilla.

PASTA QUEBRADIZA DE HOJUELAS DE AVENA

Dulce conveniente para la salud de los niños

- 1/2 taza de hojuelas de avena 3-Minute Oats
- 1 taza de azúcar
- 1/8 de cucharadita de soda
- 2 cucharas de mantequilla derretida
- 1/3 de cucharadita de sal

Derrítase el azúcar en una cazuela gruesa de hierro o aluminio, agitándola constantemente hasta que se convierta en un jarabe color castaño dorado. Quítese del fuego y añádase, sin dejar de batir, las hojuelas de avena Tres Minutos, la sal, la soda, y la mantequilla. Echese en una cazuela de hornear, engrasada, y extiéndase hasta formar una lámina delgada. Este es un dulce muy bueno para los niños, y tiene un sabor muy agradable.

CUBIERTA DE NARANJA

La cubierta para el decorado de naranja se hace lo mismo que la cubierta de mantequilla, cuya receta damos a continuación, pero en lugar de la crema se usa el jugo y la pulpa de media naranja, y se añade la corteza rayada de una naranja a la cantidad de azúcar. Naturalmente se omiten los extractos de sabores.

CUBIERTA DE MANTEQUILLA

- 1/4 de taza de mantequilla
- 1 1/2 tazas de azúcar de confitero
- crema

- 1/4 de cucharadita de extracto de algún sabor

Se suaviza la mantequilla. Se tamiza el azúcar y se añade gradualmente a la mantequilla, mezclándolo bien. Se agregan unas cuantas gotas de crema, procurando que se una con la pasta, y se continúa añadiendo la crema a gotas hasta que la mezcla esté lo bastante consistente para poder untarla al pastel. Se añade el extracto de sabor.

FLORES DE AZAHAR

Los mismos ingredientes y cantidades

que para el Pastel Blanco
La misma receta de la Cubierta de Naranja
Naranja cristalizada

Se hace la mezcla para el pastel en la forma que acabamos de indicar en la receta anterior, pero en lugar de ponerla en un solo molde grande, se vacía en moldecitos pequeños, los que se ponen a hornear a 375 grados F. por 15 minutos. Se cubren con la Cubierta de Naranja y se decoran con pedacitos de cáscara de naranja cristalizada. Salen 3 docenas.

¡ Nuevo !



PUDIN ROYAL DE CARAMELO

La mantequilla más pura le da el rico y meloso sabor a caramelo



Los Pudines Royal son especialmente buenos para los niños. Se hacen con arrurruz, que se digiere muy fácilmente.

¡GRATIS! Nuevo folleto hermosamente ilustrado. Muchas recetas de uso práctico para hacer postres de gelatina, ensaladas gelatinadas, pudines y helados. Sírvase enviar el cupón.

EL Pudín de Caramelo es un nuevo sabor de Pudines Royal—tan delicioso como los famosos pudines Royal de Chocolate o de Vainilla. Su sabor meloso a caramelo puro viene de la mantequilla más pura y rica.

El Pudín Royal de Caramelo se cuece en 5 minutos . . . y tiene Ud. un postre delicioso . . . suave, como la crema, completamente digerible.

Hay muchas maneras de servir el Pudín Royal de Caramelo. Las recetas se hallan en cada paquete. ¡Cómpralo hoy mismo! Se vende al mismo precio económico del Pudín Royal de Chocolate o de Vainilla.

Pan American Standard Brands Inc. Depto. CL-6
595 Madison Avenue—New York—N. Y.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para Postres Royal.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VJ
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Padrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que la harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7N

Rue D'Amsterdam

París (8), Francia

¡ACABE las Angustias de la HERNIA!



C. E. Brooks, Inventor

¿Por qué padecer y sufrir más tiempo? Entérese de nuestro invento perfeccionado para todas clases de hernias reducibles de hombres, mujeres y niños. El sujetador dotado de almohadilla de aire automática ayuda a la naturaleza a fortalecer naturalmente los músculos debilitados. Ha hecho felices a millares de quebrados. Pesa sólo unas onzas, es invisible e higiénico. Ni tiesos resortes ni duras almohadillas. Ni ungüentos ni parches. Duradero, barato. Se Envía a Prueba para demostrarlo. Cuidado con las imitaciones. Escriba hoy mismo por información detallada y el Libro Gratis Acerca de la Hernia. Correspondencia reservada.

BROOKS COMPANY, 2252 State St., Marshall, Mich., E.U.A.

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Aunque parezca imposible, ya que la creencia popular es que el rey de Inglaterra es simplemente una figura decorativa en los asuntos nacionales de la Gran Bretaña, y es por cierto un rey constitucional en todo el sentido de la palabra, es un hecho que tiene poderes que sobrepasan aún los de aquéllos que fueron un día monarcas absolutos. Es decir que, aunque no tiene la menor idea de usar esos poderes que la Constitución de su país le ha conferido, Jorge VI podría, si quisiera, hacer Lores a todos y cada uno de sus súbditos, perdonar a todos los presidiarios de su imperio y desbandar el ejército y la marina, vendiendo todos los barcos de la escuadra y todos los pertrechos y equipos militares a quienes quieran comprarlos.

En Hollywood, que es el corazón de Los Angeles, la gran metrópolis del Oeste de Estados Unidos, existe no sólo la industria cinematográfica más importante del mundo, sino que ha llegado a ser centro cardinal de otra industria nueva, pero no menos poderosa: la radiofonía. Y esto es muy natural ya que, técnica y físicamente, las dos están estrechamente aliadas y donde radica la una tiene que estar la otra por fuerza. Pero Los Angeles no es sólo famosa por ser cuna de estas dos grandes industrias, sino que es el centro comercial más importante de la Costa del Pacífico, entre cuyas muchas industrias se encuentran algunas que tienen gran significancia para los países nuestros. Una de las más importantes actividades es la de difundir, por medio de lecciones por correspondencia, los conocimientos necesarios para llegar a ser experto en la radiodifusión, y en Los Angeles radica una de las escuelas técnicas de más prestigio que se dedican a la enseñanza de la Radio-Televisión y Cine Sonoro, cuyos avisos han aparecido en esta revista por mucho tiempo.

Según un periódico, las quince mujeres más famosas en la historia del mundo fueron éstas, entre las cuales se encuentran siete reinas y emperatrices que fueron: María Estuardo de Escocia, Isabel y Ana de Inglaterra, Catalina de Rusia, María Teresa de Hungría, Cleopatra de Egipto y Cristina de Suecia. Además hay otras ocho mujeres que fueron Juana de Arco, María Antonieta, Josefina, esposa de Napoleón, Catalina de Médicis, George Sand, Madame de Stael, Madame de Sévigné y Madame de Maintenon, todas de Francia. Sin embargo, a nosotros nos parece que se han olvidado de nombrar la más importante de todas: Eva, la

madre universal de la raza humana sin cuya irresistible curiosidad de probar el gusto de la manzana no hubieran existido las otras quince.

Una de las supersticiones nacionales más arraigadas fué la que existía en las Islas Hawaii cuando estas islas eran un reino. La creencia, al parecer confirmada por los hechos por más de un siglo, consistía en que la presencia en las aguas de estas islas de unos peces pequeños y de color rojizo, llamados "peces de la muerte", precedía la muerte de un miembro de la monarquía. El último y más destacado ejemplo ocurrió recientemente, en noviembre de 1917, cuando la reaparición de estos peces hizo tan fuerte impresión en los ánimos de los habitantes, que olvidando su condición de súbditos de una nación moderna donde la superstición no tiene cabida, hicieron preparativos para los funerales de la ex reina Liliuokalani, la última de su proapia. Y lo más raro del caso fué que la anciana reina murió a las pocas horas de la extraña visita de esos peces.

Generalmente, los curanderos de las tribus salvajes, cuya técnica consiste en espantar los espíritus malos a fuerza de ruidos y máscaras horribles, usan sólo una máscara para todas las enfermedades. Sin embargo, existe una excepción, como en todas las cosas, y en Ceylón los curanderos tienen una colección de veinte o más máscaras de distintas clases, una para cada enfermedad. Su creencia es que la máscara que hace que el dolor de estómago abandone el cuerpo del enfermo no sirve para curarle el reumatismo, etc., etc. En esto, sin que ellos lo sospechen, están usando la misma técnica que los doctores de las naciones civilizadas, que especializan en todos los males que amargan la vida del ser humano con el correspondiente aumento en el costo.

Contrario a lo que puede suponerse, la institución educativa más grande del mundo no es ninguna de las famosas universidades mundiales de Alemania, Inglaterra o Estados Unidos, nombres famosos tales como Oxford y Cambridge, Yale y Harvard, Salamanca, Heidelberg y la Sorbonne. Lo es una escuela por correspondencia que durante su existencia de más de cuarenta y ocho años, ha hecho contratos con más de 2,750 organizaciones comerciales e industriales para educar a sus empleados, y que vende sus libros de texto a más de 600 escuelas, colegios y universidades en los Estados Unidos e Inglaterra.

y hablando de doctores y curanderos, no crean lo que se dice de que en la China es costumbre el pagar al médico, no para que los curen de sus males, sino para mantenerlos en buena salud. Y cuando se enferman, naturalmente, no les pagan. Pero esto no es más cierto que muchas otras creencias que no tienen fundamento, y en China, como en otros muchos países, la costumbre es no llamar al médico hasta que el enfermo está bien enfermo, lo que es una mala costumbre, pues lo que hubiera podido ser una ligera enfermedad, puede llegar a convertirse en un mal incurable.

JOAN CRAWFORD. . . quiere cantar ópera en la pantalla, habiendo estado ocupada en los últimos meses en ensayar y en hacer grabaciones secretas para convencerse de sus posibilidades operáticas. Yo prefiero a la estrella como actriz dramática.

EN HOLLYWOOD SE HACE CARRERA. . . rápidamente, después del primer triunfo. James Norman Hall y Charles Nordhoff, autores del tema de la película "Motín a bordo", recibieron doce mil dólares por ese argumento. A raíz del éxito de aquélla, se les pagó sesenta mil por el tema de su siguiente obra, "Huracán", y ahora acaban de escribir un tercer tema, titulado "El río oscuro", y piden cien mil dólares por él. No estará demás agregar que uno de los autores, Hall, es el tío del actor Jon Hall, protagonista de "Huracán". También en Hollywood sirven los parentescos.

LAS CUENTAS DE BANCO EN HOLLYWOOD. . . me decía Richard Arlen el otro día, son como las papas fritas delgadas. Cuando se comienza a comerlas, hay que seguir hasta que se acaben.

UN POWELL MAS. . . se ha agregado a la serie de William, Dick y Eleanor Powell, que por cierto no son parientes. Se llama Lee Powell, y ha sido elevado a la categoría de astro cowboy, en reemplazo de Gene Autry, por los estudios de Republic Pictures.

PUNTOS A PRUEBA DE ASPEREZAS



DE PLATINO Y ORO PURISIMO

Una Casa Sin VIDRIERAS



es como una Pluma fuente sin el Cañón de Televisión de la Parker Vacumatic

La Parker Vacumatic es una moderna maravilla que saca a la escritura y a la fabricación de plumas fuente de la edad tenebrosa de los cañones opacos. Carga 102% más tinta en su modelo estilizado y le permite VER a toda hora el interior del cañón. De ahí que no se seque intempestivamente cuando usted está más ocupado escribiendo.

Verdaderamente sensacionales resultan las dos nuevas Vacumáticas "Mayor" y "Máxima," de lujo, Beldades como Joyas en resplandeciente Perla y Azabache, ricas en oro y con forma perfilada que, por equilibrarse, elimina el cansancio al escribir; con mayor capacidad para tinta y abasto

pleno de Televisión; con Puntos a prueba de asperezas y seguro gobierno de la tinta.

Es una pluma fuente revolucionaria, con Abastecedor de Diafragma patentado y que descarta los anticuados sacos de caucho. Sus piezas de mecanismo están herméticamente protegidas contra contacto, corrosión o descompostura. De ahí que la Parker Vacumatic se GARANTICE como mecánicamente perfecta.

Para uso personal—o para el obsequio más duradero y estimado—escoja usted esta beldad de abolengo. Busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" que sólo llevan las genuinas.

Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas—y con nuestros distribuidores

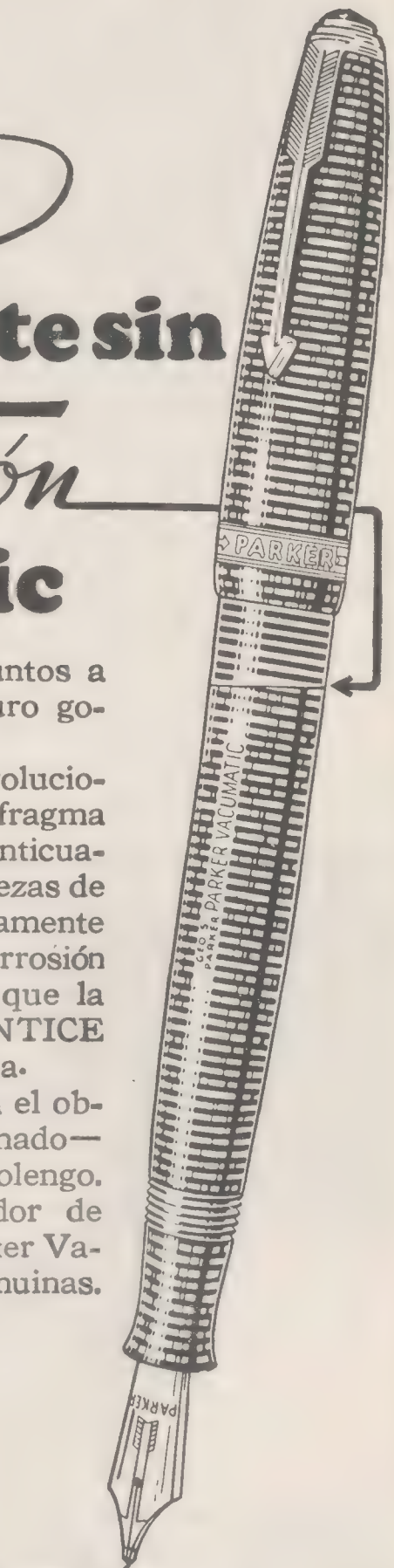


Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS



Puntos a Prueba de Asperezas

de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.

70-47S



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-6.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO



**JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW**

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotgrabados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine, en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos de correo usados (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif.

(viene de la página 37)

res de romance con Eric Linden.

JEAN PARKER es casada con George MacDonald, desde 1936.

PARKYAKARKUS es casado con Thelma Leeds.

PAT PATTERSON es la mujer de CHARLES BOYER.

GAIL PATRICK es la mujer de Robert Cobb desde diciembre de 1936.

JOE PENNER es casado con Eleanor May Vokes.

MARY PICKFORD ha sido casada con Owen Moore, de quien se divorció en 1920; con Douglas Fairbanks desde 1920 hasta 1935. Es casada con Charles Buddy Rogers desde 26 de junio de 1937.

WALTER PIDGEON es casado con Ruth Walkers.

ZASU PITTS es divorciada de Tom Gallery, de quien tuvo una hija, Ann, nacida en 1922. Adoptó el hijo de Bárbara La Marr. Es casada con Edward Woodall desde 1933.

LILY PONS fué casada con August Mexritz. Si no están casados ya, se rumora que se casará con el conductor de orquesta Andre Kostelanetz.

DICK POWELL fué casado con Mildred Maund. Es casado con JOAN BLONDELL desde septiembre de 1936.

ELEANOR POWELL es soltera.

WILLIAM POWELL fué casado con Eileen Wilson. Tuvieron un hijo, William D. En 1931 se casó con CAROLE LOMBARD, de quien es divorciado. Se dice que se hubiera casado con JEAN HARLOW, si ella no hubiera muerto, en 7 de junio de 1937.

TYRONE POWER parece que se casará con JANET GAYNOR.

DICK PURCELL es soltero.

ANTHONY QUINN es casado con KATHERINE DE MILLE.

GEORGE RAFT está separado de su esposa, Grace Mulrooney. Cuando sea libre se dice que se casará con Virginia Peine.

LUISE RAINER se casó con Clifford Odets en 8 de enero de 1937.

CLAUDE RAINES ha sido casado con Isabel Jeans, Marie Hemingway, Beatrix Thompson y Frances Propper, con quien vive actualmente.

BASIL RATHBONE fué casado con Ethel Forman, de quien tiene un hijo, Rodion. Es casado con Ouida Bergere.

GREGORY RATOFF es casado con la famosa actriz de las tablas Eugenie Leontovich.

MARTHA RAYE se casó en 30 de mayo de 1937 con Hamilton (Buddy) Westmore. Se divorció a los 121 días.

GENE RAYMOND es el marido de JEANETTE MACDONALD.

BARBARA READ es casada con William Paul III, desde 1936. Se separaron a los dos meses. Se dice que ella entablará procedimiento de divorcio pronto.

PHIL REGAN es casado con Josephine Dwyer y tiene cuatro hijos, Joseph, Phil, Joan Anne y Marilyn.

CRAIG REYNOLDS se casó a los 18 años y tiene una hija, Andrie, de 10 años. Es divorciado y sale con Gertrude Niesen.

ERIC RHODES es soltero.

FLORENCE RICE es soltera.

BEVERLY ROBERTS está comprometida con el director William Keighley.

EDWARD G. ROBINSON es casado con Gladys Lloyd. Tiene un hijo, Edward.

GINGER ROGERS fué casada con Jack Culpepper. En noviembre de 1934 se casó con Lew Ayres, de quien está separada.

CESAR ROMERO es soltero.

CHARLIE RUGGLES es divorciado de Adele Rowland.

NOTA DEL EDITOR:

El próximo mes continuaremos la historia matrimonial de las principales personalidades de la pantalla siguiendo el orden alfabético con que hemos comenzado. No dejen de comprar el número de julio de Cinelandia para que conserven en sus archivos esta interesante reseña.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por la Estación W2XAF
de Schenectady, N. Y., EE. UU.

Hora Standard de Nueva York

Mes de mayo de 1938

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 6:45 a 7:00, y jueves, de 6:15 a 6:30, radioboletín noticioso mundial.

LUNES	6:00 a 6:15—Obras de grandes músicos (transcripciones eléctricas).
	6:15 a 6:30—A través de los Estados Unidos — descripciones.
	7:00 a 7:30—Comentarios y música hispanoamericana.
	8:30 a 9:00—Recital de piano por Gerardo Mirate.
MARTES	6:00 a 6:15—Lecciones prácticas de inglés.
	7:00 a 7:30—"Ritmos y melodías" — (Orquesta de baile).
	8:30 a 9:00—Recital de piano por Gerardo Mirate.
	9:30 a 9:45—"A través de mis gafas".
MIERCOLES	6:00 a 6:15—"Dos Amigas en Nueva York".
	7:00 a 8:00—Concierto hispanoamericano.
JUEVES	6:00 a 6:15—Música de carácter español (transcripciones eléctricas).
VIERNES	5:30 a 6:00—Programa del hogar y musicales.
	6:00 a 6:15—Música de baile.
	8:30 a 9:00—Programa literario.
	9:00 a 9:30—Orquesta de baile.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre... fortalece los músculos, vigoriza el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

Un Dólar....

(viene de la página 4)

rio? A esto le diré que las circunstancias y las necesidades de la vida han hecho que un tanto por ciento de mujeres tengan que trabajar para poder sostener al padre tullido o a la madre anciana, al hermanito huérfano o al hermanote flojo. Estas mujeres a mí me parecen francamente heroicas, porque sin desear estar a la altura del hombre, se ganan su pan honrada y valientemente; no así el otro tanto por ciento que solamente trabaja por lujo y vanidad, por quedar mejor con los amigos o las amigas.

Así, pues, Sr. García, si usted no encuentra con quién casarse, consuélase... en igual caso están algunas muchachas. Más vale quedarse a vestir santos.

¡Ay qué tiempos, Sr. Don Simón!

María González S.

Felices....

(viene de la página 19)

curría su unión; o el de Miriam Hopkins y Austin Parker, o el de George Brent y Ruth Chatterton. Es el caso eterno de la preponderancia del hombre en la vida conyugal. Un marido actor no puede resistir nunca la posición de relegado a que lo empujan violentamente los triunfos de su mujer. Bajo el peso de su enorme humillación llegará a acusarla hasta de ser la causa de su fracaso artístico, y los que en otras circunstancias habrían sido felices se divorcian por razones profesionales.

En el caso de Dick Powell y Joan Blondell claro que la juventud extraordinaria y el paralelo de los éxitos artísticos de ambos cónyuges cambia por completo el aspecto de las cosas y probablemente estos dos muchachos sin pretensiones, a quienes la vida ha colmado de caricias, sobrevivirán, cuando menos largo tiempo, a la tentación trágica de reñir para siempre.

Otro tipo de matrimonio que tiene también sus problemas que afrontar es el de la estrella y el escritor o alto empleado del estudio. Al parecer nada más lógico que esta unión de personas que pueden fácilmente llegar a complementarse. El lector recuerda sin duda el caso del matrimonio perfecto, Norma Shearer y el extinto productor Irving Thalberg. Estos dos encumbrados miembros de la sociedad hollywoodense se amaron dentro de las estrictas leyes del Deuteronomio, no conocieron las dudas y los tifones domésticos que caracterizan el hogar de las estrellas. Hicieron la proeza de amarse hasta el fin que llegó demasiado pronto quizás, porque las Parcas sintieron una horrible envidia de su felicidad. Ejemplos de matrimonios aparentemente felices en esta categoría son Karen Morley y el director Charles Vidor, Gale Sondergaard y el director Herbert Biberman, Louise Fazenda y el jefe de los estudios Warner Brothers, Hal Wallis.

Y, en cambio, entre estrellas y escritores han estallado a menudo divorcios virulentos que fueron coronación de una serie de años epopéyicos en que ambos lados declaraban a gritos su certeza de un porvenir risueño. Tal es el caso de Joan Bennett y de Gene Markey, productor y escritor de quien se divorció no hace mucho la actriz.

Tal vez la fórmula matrimonial más elegible sería la del hombre de negocios ajeno al cine que a duras penas si va a ver las películas en que su mujer ha tomado parte, o la del actor y la muchacha de sociedad que naturalmente levanta el nivel privado de la vida de éste. En el primer grupo tenemos una serie de ejemplos que son capaces de satisfacer las exigencias de cualquiera. Claudette Colbert es la esposa feliz de un médico perfectamente anticinematográfico y antiespasmódico... Irene Dunne es la señora de un dentista en cuya vida el único rostro sonriente es probablemente el de su mujer.

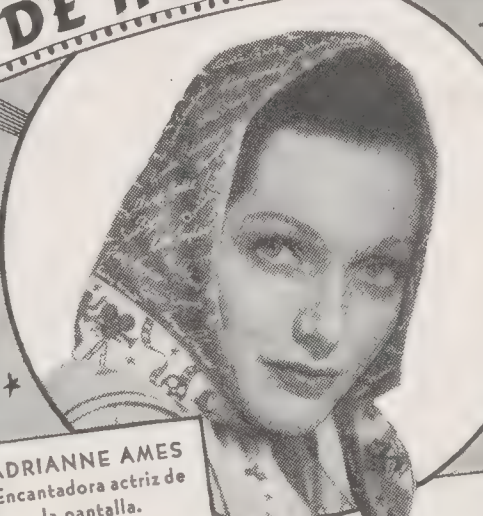
En el segundo grupo tenemos un ejemplo reciente en Henry Fonda, que después de haber recorrido con observador espíritu toda la fauna y flora romántica de Hollywood, se casó con una muchacha de la élite, ajena al cine, y al parecer es muy feliz. Clark Gable, en sus dos matrimonios, es el exponente de la otra esfera de esta clase de matrimonios.

Los ejemplos escasos e inseguros de matrimonios felices incluyen a Dolores del Río y Cedric Gibbons, diseñador y alto empleado de Metro-Goldwyn-Mayer, a Bette Davis y Harmon O. Nelson, Jr., director de orquesta, Fred Astaire y Phyllis Livingston Potter, dama del gran mundo.

Y quizás no es arriesgado llegar a la conclusión de que uno de los casos matrimoniales menos peligrosos es el de los que a pesar de toda posible incompatibilidad de caracteres salen con bien de las más horrendas tempestades domésticas. La lista de este grupo la encabezan Johnny Weissmuller y Lupe Vélez, y quizás en cierto modo se pueden catalogar en él, aunque de un modo subrepticio, Marlene Dietrich y su fiel marido Sieber.

Como quiera que sea sin asumir una actitud pesimista de ave agorera, podemos llegar a la conclusión de que el

RECUERDO DE HOLLYWOOD!



ADRIANNE AMES
Encantadora actriz de la pantalla.

PAÑUELO CON LOS Autógrafos AUTÉNTICOS DE LAS ESTRELLAS

¡He aquí un bonito pañuelo de seda con la reproducción de autógrafos auténticos de 89 de las estrellas favoritas! De diez y nueve pulgadas por cada lado... tres colores para escoger. Uselo ahora que es la última novedad en Hollywood. Consérvelo como recuerdo de Hollywood. Es un magnífico regalo para sus amigas. Precio: Un dólar (oro americano) cada uno, en giro postal internacional, cheque bancario, o efectivo en carta certificada.

¡ORDENE UNO O VARIOS HOY MISMO!

Cosmetic Corporation of Hollywood.
Park Central Bldg., Los Angeles, Calif., U. S. A.
Señores: Sírvanse enviarme, franqueo pagado, _____ pañuelos "Hollywood" con los autógrafos auténticos de las estrellas.
_____Azul _____Vino _____Castaño
Incluyo _____DOLAR (oro americano) _____por _____pañuelo.
Nombre _____
Dirección _____

Para Triunfar en la Vida



Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHAS de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Gral. Mitre 2241 - C. Rosario (República Argentina).



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO". Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACIÓN DE TODAS SUS ASPIRACIONES. Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina). (Al escribir cite esta Revista)

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose “como un cañón”

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñado. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

INGLES

CON DISCOS
FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York

Deseamos agentes serios y responsables.

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Si Ud. tiene un argumento o historia que cree resulte interesante para los productores de películas de Hollywood, o simplemente tiene una idea para un argumento, y no sabe como preparar el material para que los estudios de Hollywood puedan juzgar sus méritos, póngase en comunicación con nosotros y le daremos las instrucciones necesarias a vuelta de correo. Diríjase a ARGUMENTOS DE CINE, Room 209, Western Pacific Bldg., Los Angeles, Calif., E.U.A.

CREACIONES PICTORIAL

Véase la página 33

- 9233—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 require 2.85 metros de tela estampada de 99 cm. de ancho. Precio: 35c.
9250—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 require 4.79 metros de género de 99 cm. de ancho. Precio: 35c.
9236—Tallas 14 a 20; 32 a 40. Talla 16 require 2.51 metros de tela de 99 cm. de ancho, 1.59 metros de cinta. Precio: 35c.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata) “CASA TOW”

Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cia., Ltda., Ave. Rio Branco 146-150, Rio de Janeiro — Nilo Carvalho & Cia., Ltda., Praça Patriarcha No. 1, Sao Paulo — Aprigio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén “Santo Domingo”, Carrera 7A, Edif. “Fauz”, Bogotá Almacén “La Mariposa” 411 Calle 12 Cali

Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos, San José

Cuba: Arias & Llano, S. en C. Cienfuegos Blanco Bosch & Cia. Independencia 105 Matanzas

La Nueva Isla Monte 61 El Encanto Apartado No. 87 Habana Banes, Ote.

Granda Canto & Cia. José Saco Alta No. 1 Santiago

Guatemala: Micasa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.

Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón

Paraguay: F. Krauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción

Perú: Sres. F. Klinge & Cia., Casilla 1080, Lima

Puerto Rico: González R. Valdecilla & Cia., S. en C. Padín Co., San Juan Atocha 14, Ponce

Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo

Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 11 West 42nd Street, Nueva York, N. Y., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos).

amor, en Hollywood como en todas otras partes, no tiene reglas fijas, y que juzgando por la mayoría el simple hecho de estar casado con una estrella de cine quizás sea un placer de dioses, pero al mismo tiempo es un problema de marca mayor.

Guerras....

(viene de la página 16)

puñetazo. Todos los estudios tienen un verdadero archivo de los diversos sonidos que produce un golpe de esa índole. Se graban pegando una persona puñetazos contra un saco de lona lleno de arena o pegándose con una mano en la palma de la otra. El cortador coloca ese sonido exactamente en el momento en que el puño parece tocar la mandíbula, y entonces sí que el golpe adquiere realidad. No pareciera, sin verlo en el estudio, cuánto más impresionante es un golpe con ruido a uno silencioso. En la película “En el viejo Chicago”, por ejemplo, el espectador verá dos o tres veces, durante la escena de la pelea, a Tyrone Power retroceder y golpearse contra una puerta, con violencia tal que se le ve caer inmediatamente semi inconsciente. En esos casos el golpe de Don Ameche no era, naturalmente, a la mandíbula, sino al cuello, pero Power tenía la habilidad de echar la cabeza para atrás con un movimiento violento. No se golpeaba, porque se le había puesto un “almohadón” minúsculo de caucho en la parte de atrás de la cabeza. El ruido del golpe y de la cabeza del actor golpeando la puerta con violencia, se agregaba después. Y el efecto es verídico e impresionante.

Hay veces, naturalmente, en que a algún actor se le pasa la mano y el puñetazo resulta más verdadero de lo que se esperaba. Además, un puñetazo no hace una pelea. Un combate como el que acabo de referir requiere dos o tres días de paciente filmación, cambiando la velocidad de la cámara, buscando ángulos que permitan pequeños trucos efectistas, utilizando dobles en las escenas de lejos, cuando uno de los combatientes cae de espaldas por sobre una mesa, por ejemplo, y volviendo a utilizar a los artistas en las escenas de cerca. En esas peleas se utilizan sillas y mesas fabricadas de una madera que es casi tan blanda como el corcho, fácilmente rompible, que se llama “balsa”. Y cuando hay que provocar un estrellón contra una ventana, los vidrios están hechos de una composición semejante al caramelo. . . . El ruido no es el mismo, pero el efecto de vidrios rotos de verdad se agrega después en el departamento de sonido. . . .

Muchos otros trucos se realizan en los sets de los estudios para provocar escenas de pelea, de lucha o de batalla, de una emocionante realidad. El nuevo invento de “fondos” transparentes en los que se proyecta una escena, haciéndose actuar a los artistas ante ella y fotografiándose nuevamente todo el conjunto, permite los trucos más perfectos. Por ese medio es posible ver venir a soldados de caballería a plena carga, de frente, y llegar hasta donde está la línea de defensa, o ver desplomarse un edificio o

una montaña sobre las cabezas mismas de los artistas . . . sin peligro.

Pero no se crea que todo absolutamente es ficción. Hay veces en que la realidad, inesperada, pone su nota de peligro o de tragedia, como sucedió hace pocos días en los sets de los estudios de Artistas Unidos. Henry Fonda, llevando en brazos a Joan Bennett, atravesaba una calle abriéndose paso entre las tropas en marcha, en una escena de la película “Marea creciente”, que supone ocurrir en España. El director quería utilizar a una doble, pero la estrella insistió en actuar ella misma. Y en medio de la lucha que Fonda realizaba para abrirse paso con su preciosa carga, la bayoneta de un soldado que corría se enredó en su brazo, se desvió y le hizo una herida cortante a Joan Bennett, en el pómulo, bajo el ojo, que dejará una cicatriz durante algún tiempo.

Y eso, que es realidad, no se verá en la pantalla. . . .

El Pirata....

(viene de la página 13)

mayor por la cabeza del gobernador de Nueva Orleans.

DeMille me mira mientras en sus ojos azules fulgura el entusiasmo épico.

—¡Semejante hombre merecía el honor de un film!

En la vida del potentado caudillo del mar, tiburón insaciable de presas, brillo no obstante a veces la mirífica luz del desinterés. Y cuando el autor de “El Bucanero” me refiere las proezas de su héroe comprendo el gran cariño que ha despertado en él la vida audaz del último pirata del Caribe que pudo repetir como el héroe de Espronceda:

“Han rendido sus pendones

“Cien naciones a mis pies. . . .”

Nuestra charla ha cobrado lírico entusiasmo. Hablamos de la historia de Centro América, paraíso terrenal de los enemigos de la ley, y naturalmente el ritmo de la conversación se mueve hacia las playas de Venezuela, tierra que fue a menudo víctima de las denodadas ambiciones de los bucaneros.

Y DeMille me revela un secreto que sin duda interesa a los pueblos de habla hispana:

—¿Recuerda usted a Beluche, el pirata de piel cetrina y de habla hispana, el bravo lugarteniente de Lafitte? La vida de este hombre estuvo más tarde relacionada directamente con la más grande epopeya histórica de la América del Sur.

Y DeMille me mira satisfecho porque ya los héroes de su poemacine cinematográfico han perdido la aureola del mal y entre el fulgor de los puñales y el eco protervo de los abordajes sanguinarios se fragua una virtud que los hace acreedores a la gratitud humana.

—Beluche y sus compañeros pusieron sus barcos a las órdenes de Simón Bolívar y el ex lugarteniente de Lafitte llegó a ser capitán celebrado en la escuadra conque Bolívar, violando el destierro, invadió las costas de América.

Y en el corazón de la ciudad cosmo-

(va a la página 48)

El Correo De Hollywood

Bing, Ciudad Trujillo, R. D.—Bing Crosby nació el 2 de mayo de 1904, en Tacoma, Washington, EE. UU. de A. Sus películas han sido *The Big Broadcast* (1932), *College Humor*, *Too Much Harmony*, *Going Hollywood*, *We're Not Dressing*, *She Loves Me Not*, *Here Is My Heart*, *Mississippi*, *Two For Tonight*, *Big Broadcast of 1936*, *Anything Goes*, *Rhythm on the Range*, *Pennies From Heaven*, *Waikiki Wedding*, *Double or Nothing*, *Dr. Rhythm*. Si usted hace varias preguntas a Fred Astaire, acerca de baile, mi opinión personal es que no se las contestará, no por falta de deseo de su parte de complacerle, ya que sabemos que Fred Astaire es persona muy condescendiente, sino porque es persona muy ocupada y sin duda que recibe muchas solicitudes similares a las que no puede corresponder. Su dirección es, sin embargo, R.K.O.-Radio Pictures, Inc., 780 Gower Street, Hollywood, California. Dick Powell nació en Mt. View, Arkansas, el día 14 de noviembre de 1904. Las hermosas lomas y montañas que se ven en la película de Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, y Allan Jones, titulada "Rose Marie", pertenecen a la región del norte del estado de California. Vaslav Nijinsky ha sido uno de los más grandes bailarines que se hayan conocido, su genio apenas igualado, y su retiro prematuro una pérdida irreparable para el ballet. Durante un gran número de años ha estado recluido en una institución para enfermedades mentales. Con el descubrimiento de una nueva droga que se considera muy efectiva para la curación de un gran número de enfermedades, se ha expresado la esperanza de que Nijinsky pueda volver a bailar.

Antonio D. Graña, Montevideo—La razón de que casi siempre demos los títulos de las películas en inglés es que no siempre recibimos a tiempo los títulos que adopta el estudio en español. Además, algunos estudios no nos facilitan éstos. En otras ocasiones, los títulos en español no son los mismos para todos los países, o son cambiados más de una vez, antes de adoptar el título definitivo. Si traducimos los títulos nosotros mismos, para beneficio de nuestros lectores, corremos el riesgo de que los estudios adopten traducciones arbitrarias, como sucede en muchos casos, y que ni siquiera exista similitud entre nuestra traducción y la de ellos.

Emilia Rocca, Tampico, México—Margaret Lindsay nació el 19 de septiembre de 1912, de manera que tiene veinticinco años cumplidos. Gladys George nació el doce de septiembre. Ted Healey falleció hace algunos meses. Era casado y tuvo una criatura poco antes de morir. ¿Acaso se refiere usted a Jack Haley? Cámara se dice en inglés "camera", pronunciado kam'e-ra. Betty Furness ha filmado *Great Jasper*, *Lucky Devils*, *Renegades of the West*, *Professional Sweetheart*, *Scarlet River*, *Emergency Call*, *Crossfire*, *Aggie Appleby*, *Maker of Men*, *Midshipman Jack*, *Beggars in Ermine*, *Life of Vergie Winters*, *A Wicked Woman*, *Where's Elmer*, *Glory Command*, *Let's Fall in Love*, *Gridiron Flash*, *The Band Plays On*, *Dangerous Corner*, *Shadow of Doubt*, *McFadden's Flats*, *Calm Yourself*, *Keeper of the Bees*, *Here Comes Cookie*, *Magnificent Obsession*, *Three Wise Guys*, *Mister Cinderella*, *Swing Time*, *All American Chump*, *The President's Mystery*, *They Wanted to Marry*, *Fair Warning*, *Good Old Soak*, *Mama Steps Out*, *It Can't Last Forever*.

Roberto de Paula, Los Pinos, Habana—César Romero tiene seis pies tres pulgadas de estatura y pesa 175 libras; ojos achocolatados y pelo negro. Habla español, pues sus padres son cubanos, aunque él nació en Nueva

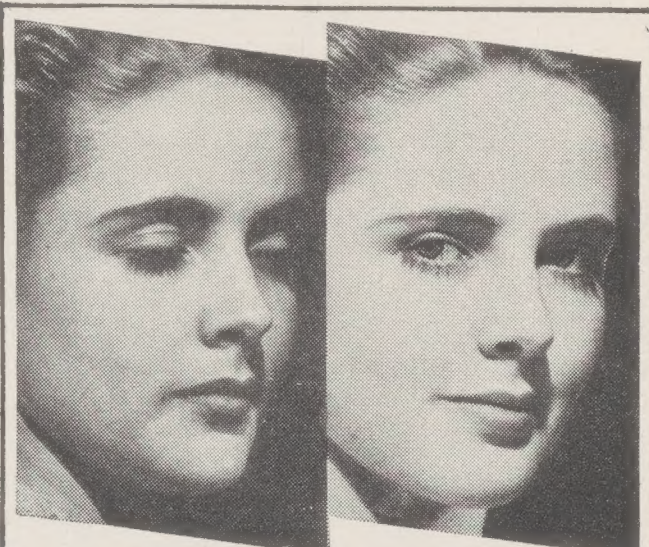
York. No ha sido "estrellado". Actualmente trabaja con la Fox, donde le están dando buenos y variados papeles. Del tenor Mojica no tenemos "últimas" noticias. Hace algunos meses celebró una jira por la América del Sur.

Jean Aristeguieta, Ciudad Bolívar, Venezuela—Puede enviarnos el equivalente de un dólar cincuenta centavos, por medio de giro postal internacional, si desea renovar su suscripción. Nuestros agentes en Venezuela son Emilio Ramos & Compañía, Padre Sierra a Conde No. 6, Caracas. Vea en "Chismes y Cuentos" las últimas noticias sobre Greta Garbo.

J. Benigno Ostolaza, Lima—Publicamos colaboraciones de nuestros lectores en la sección "Un Dólar por Carta". Nos alegraría nos sometiera alguna carta para esta sección, relativa a la industria cinematográfica en su país que, según usted nos dice, ha tenido resultados halagadores en su comienzo.

Manuel Horacio Cerecer C., Ahome, Sinaloa, México—Aunque parezca absurdo es lo cierto que las investigaciones iniciales en cinematografía fueron anteriores a la fotografía. Peter Mark Roget hizo los primeros estudios científicos sobre persistencia de la visión (fenómeno óptico que hace posible la cinematografía) y presentó un documento al efecto ante la Sociedad Real de Inglaterra en 1824. Como no existía la fotografía se valían de dibujos de las distintas fases de determinado movimiento. Entre otros, el Dr. Joseph Antoine Plateau, de la Universidad de Ghent, y el Dr. Simón Ritter von Stampfer, en Viena, continuaron experimentando y desarrollaron el *zoetrope* o "rueda de la vida" que aun existe. En 1860, Coleman Sellers, un ingeniero mecánico de Filadelfia, hizo el primer esfuerzo tendiente a relacionar la fotografía con el principio del *zoetrope*. La cinematografía que conocemos no fué posible hasta que George Eastman inventó la película sobre una base nitro-celulosa. Edison se enteró de esto y compró una película de 50 pies, por \$2.50, y la probó con éxito en su máquina llamada kinetoscopio, convirtiendo la cinematografía en un hecho en 6 de octubre de 1889. Las películas se producían en West Orange, Nueva Jersey, en un pequeño estudio que costó \$637.67, forrado de papel alquitranado, que llamaban "The Black Maria", y que podemos considerar el primer estudio de cine. El estudio revolvía, para que el escenario recibiera la luz del sol. La máquina pesaba como una tonelada, de manera que no era movable, y las escenas que se fotografiaban en films de a 50 pies eran actos de vodevil, de boxeo, y bailes. En 1887 se fotografió la pelea de Corbett y Fitzsimmons, en Carson City, Nevada, en 11,000 pies de película; y el mismo año Richard Hollaman hizo una versión en tres rollos (3,000 pies) de *La Pasión de Oberammergau*. En 1903 Edwin S. Porter introdujo nuevas ideas, filmando *The Life of an American Fireman* y *The Great Train Robbery*, siendo esta última la primera película de argumento. En 1907 D. W. Griffith comenzó a desarrollar la técnica cinematográfica que se conoce ahora, introduciendo el *close-up* y otros puntos similares. En 1907 se hizo *Ben Hur*, en 16 escenas, y en 1909 comenzaron a hacerse films en muchos rollos, aunque se exhibían uno a la vez. Adolph Zukor introdujo la idea de traer nombres famosos a la pantalla y presentó en este país a Sarah Bernhardt en *Queen Elizabeth*, en 1912. En 1913 Jesse L. Lasky y Cecil B. DeMille establecieron un estudio en California y produjeron *The Squaw Man*. En la próxima edición contesto sus otras preguntas.

¡QUE ENCANTADOR MATIZ DA EL POLVO FACIAL TANGEE!



Frecuentemente los polvos ordinarios producen aspecto empolvorado.

Tangee evita el brillo y da tono natural de belleza y lozanía.

El Polvo Facial Tangee posee el mismo Cambio de Color que el famoso Lápiz Labial Tangee. Vea cómo al instante, imparte esa suavidad y tersura que atrae. Use el Polvo Facial Tangee para verse siempre atractiva. Su matiz mágico da al rostro un tono que se ve más juvenil, más lozano, natural y de atractivo excepcional. La suavidad y textura finísima del Polvo Tangee hace que se adhiera por largo tiempo...no da brillo...no se cuaja. Y como dura mucho resulta económico. Viene en tonos delicados que armonizan con el color de su tez. Pruebe Tangee hoy.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

BONITA PARA MIRAR Más Deleitable Para Tener!



Use el
LIQUIDO DE BELLEZA
de
Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas... Arden las almas en fuego... Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suyo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 10c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o rachel.

MINER'S, INC., 40 E. 20th St., Nueva York CL-6-38

Adjunto 10c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE.....

DIRECCION.....
Color ☐ Blanco ☐ Natural ☐ Moreno ☐ Rachel

(viene de la página 46)

polita hasta donde llega rara vez el eco de nuestras hazañas heroicas, un director norteamericano me habla entusiasmado dal caudillo inmortal de Santa Marta.

Por un momento siento que el orgullo racial invade mi pecho y la figura melancólica y recia del triunfador de Boyacá surge en la pantalla azul de la tarde serena.

—Espero filmar algún día la vida de Simón Bolívar — me dice DeMille.

El creador de los films históricos ha descubierto en el padre de nuestros pueblos los elementos de una novela genial. ¡Lucha heroica y aguerrida por la libertad de cinco pueblos! ¡Esplendor tropical! ¡Eco de canciones ardientes, fuego, luz y amor! Y en este marco magnífico, la imagen del héroe triste que cedió vida y fortuna a la más noble de las causas, y a quien el furor de cien batallas no logró arrebatarse el romanticismo exquisito de su alma enamorada y galante.

Mr. DeMille quisiera proseguir esta amena charla, pero sus enormes ocupaciones reclaman su atención. Me muestra documentos y fotografías de cartas que prueban la certidumbre histórica de su último film.

—Solamente el trabajo de investigación histórica para la película "El Bucanero" representó un costo de noventa mil dólares. . . .

Nos despedimos y nuestra última frase es para el ideal panamericano, la necesidad de que nuestros pueblos se conozcan mejor e intercambiando sus recuerdos históricos descubran en la identidad de ideales del pasado la posibilidad de un futuro de colaboración panamericana.

Chismes

(viene de la página 11)

posee una gran colección de perros, saliendo siempre con uno de color que haga juego con el traje que lleva. . . . Eleanor Powell acaba de declarar que se casará este año y se retirará de la pantalla, aunque asegura que aun no sabe quién será su futuro marido. . . . Loretta Young sufrió un desmayo en el set en que filmaba la película "Tres ratoncitos ciegos", siendo llevada a su casa y ordenándosele varias semanas de descanso. . . . En 1929, el Gobierno de los Estados Unidos devolvió a Douglas Fairbanks, padre, la suma de 72,189 dólares, creyendo habérsela cobrado de más por impuestos a la renta atrasados. Y ahora el mismo Gobierno ha comprobado que no había tal error y lo ha condenado a devolver esa suma, mas los intereses de seis por ciento anual. . . . Walter Disney usa cheques en los que está dibujada la figura de Mickey Mouse. . . . Irene Dunne y su esposo acaban de adoptar una niña de cuatro años. . . . Danielle Darrieux, que gana cuatro mil quinientos dólares semanales, alcanzó a recibir noventa y cuatro mil quinientos dólares durante las veintiuna semanas que estuvo aquí esperando que se terminara de escribir el argumento de la película que acaba de comenzar a filmar. . . . De un momento a otro Metro-Goldwyn-Mayer

y Marlene Dietrich firmarán contrato, lo que dará a los estudios de Culver City la posesión de los dos nombres estelares más famosos y que tanto se hizo rivalizar hace algunos años: Greta Garbo y Marlene Dietrich. . . . Hablando de un astro, decía una estrella: "Ha tenido tan poco éxito que sigue casado con su primera mujer. . . ." Miriam Hopkins y Anatole Litvak, casados no hace mucho, acaban de construirse dos casas en Beverly Hills, una al lado de la otra, para poder vivir separados cuando sus respectivos temperamentos artísticos no marchen de acuerdo. . . . Eso se llama previsión. Y será, mis queridos lectores, hasta el mes próximo.

Andrea Leeds . .

(viene de la página 7)

amargada de la actriz a quien el destino negó su beneplácito.

Andrea era toda luz, toda alegría, toda optimismo. La muchacha introvertida de "Stage Door", película inmortal, no guardaba con ella relación alguna de semejanza. Eran dos seres que venían de mundos diversos y se encontraban de pronto cara a cara en el espejo infinito de la fantasía. Andrea daba los primeros pasos en el mundo del celuloide. Todavía era una desconocida. La duda, el temor y la desconfianza de sí misma, la acechaban naturalmente.

Una tarde el director Gregory La Cava, temperamento ultrartístico, exigente, nunca satisfecho de sí mismo y de su obra, después de haber intentado en vano por trigésima vez rodar la escena culminante del film, confesaba a la actriz:

—Miss Leeds, ¿cómo es posible que sepa usted qué es lo que quiero de usted en esta escena, cuando yo mismo no lo sé. . . ?

Era la escena celeberrima en que la heroína de "Stage Door", estremecido el cuerpo por la violencia de la imaginación, con los ojos puestos en el vacío, asciende la escalinata que va a libertar para siempre su alma trágica de la cárcel mortal que la aprisiona.

Esta siniestra ascensión hacia el suicidio constituía un problema técnico y psicológico de primer orden. Exigía un realismo palpable, cruento. Era necesario expresar en unos cuantos pies de film, en unos cuantos segundos de emoción infinita, la tremenda tragedia doliente de una vida truncada. Cualquier actriz veterana de la pantalla hubiera tenido que recurrir a toda su pasada experiencia para salir adelante en la empresa.

Era un día sábado y después de inútiles esfuerzos director y actriz marcharon a casa al parecer desconcertados.

El lunes siguiente Andrea fué a ver al director muy de mañana, y le rogó que filmara cuanto antes la escena.

Después de la primera intentona Gregory La Cava exclamó entusiasmado:

—¡Admirable! ¡Usted ha hecho exactamente lo que yo quería. . . !

Y entonces Andrea le contó cómo lo había hecho:

—Ayer pasé todo el día en un asilo de locos. Estudié el secreto de la expresión de la locura en un centenar de rostros diversos. Observé que los cuerpos de los maniáticos se caracterizaban por la falta de unidad de expresión. Los ojos describen el vacío infinito. Las pupilas plasman el ocaso del pensamiento en tanto que la boca sonríe y las extremidades se arrastran pesadamente o saltan con pueril alegría. Esta desorganización universal es el ritmo esencial de la locura. . . el impulso que predomina en la actitud de la muchacha que ha perdido un instante la razón y está a punto de acabar con su vida.

Y fué así como por la escalera doliente y trágica de la escena inmortal de "Stage Door" ascendió a la celebridad una muchacha que hasta entonces nos era desconocida y que a pesar de su gran inexperiencia y de su rostro dulce de ingenua, vino a probar una vez más el valor que tiene, ha tenido y tendrá siempre el talento verdadero en el mundo irracional del celuloide.

Nuestra

(viene de la página 15)

THE FIRST HUNDRED YEARS — Comedia de la Metro-Goldwyn-Mayer en que vemos a Robert Montgomery en el papel de hombre casado con una de esas mujeres ultra modernas que gana más dinero que el marido (Virginia Bruce). Un buen día Montgomery se cansa de sufrir su complejo de inferioridad y anuncia que ha obtenido un buen empleo en una ciudad lejana, lo que significa que Virginia tendrá que abandonar su propio y muy lucrativo empleo con Warren William, un agente de anuncios, si quiere seguir viviendo con su esposo. Se efectúa una separación, pero Robert y Virginia se quieren de veras y aunque Warren William y la sirena Binnie Barnes hacen todo lo posible por mantenerlos separados, los muchachos vuelven a reunirse cuando Virginia se da cuenta de que va a ser madre. Dirigida por Richard Thorpe.

JUDGE HARDY'S CHILDREN — Otra película de ambiente casero de una serie que ha obtenido mucho éxito en todas partes y que la empresa M-G-M ha venido haciendo desde hace algunos meses. Se trata de la familia del Juez Hardy, que no es otro que el viejo amigo Lewis Stone, conocidísimo actor veterano de carácter. La familia consiste de la hija, Cecelia Parker; el hijo, Mickey Rooney; la madre, Fay Holden; y la tía, Betty Ross Clarke. En este episodio, el viejo juez se lleva la familia a la capital, Washington, mientras él atiende a un asunto que le ha sido encomendado por sus vecinos, los habitantes de un pequeño pueblo en el centro de Estados Unidos. En Washington se encuentran con dificultades, pero todo se arregla satisfactoriamente y el juez y su familia regresan a su pueblo aclamados por sus amigos y vecinos, pues la misión ha sido un éxito. Dirigida por George B. Seitz.



• Shirley Ross, joven y bella actriz cantante de la Paramount, figura a la cabeza del reparto del film "Prison Farm," secundada hábilmente por Lloyd Nolan y John Howard. Este es uno de los films de ambiente del penal que figuran en el ciclo de piezas de esta índole que hemos advertido en la actual producción hollywoodense.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

